

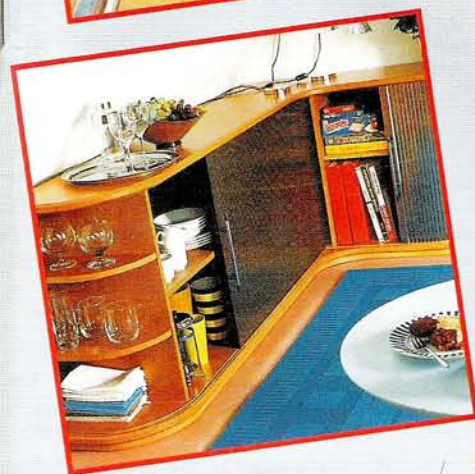
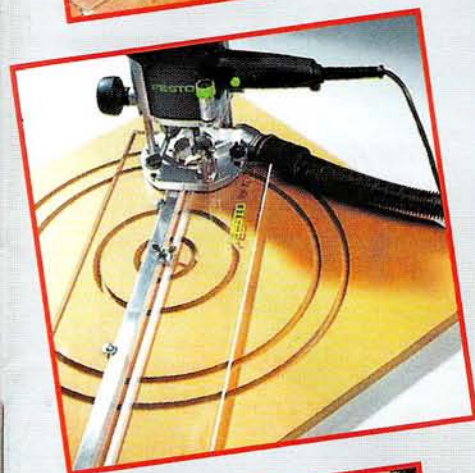
сам себе МАСТЕР

11'2007

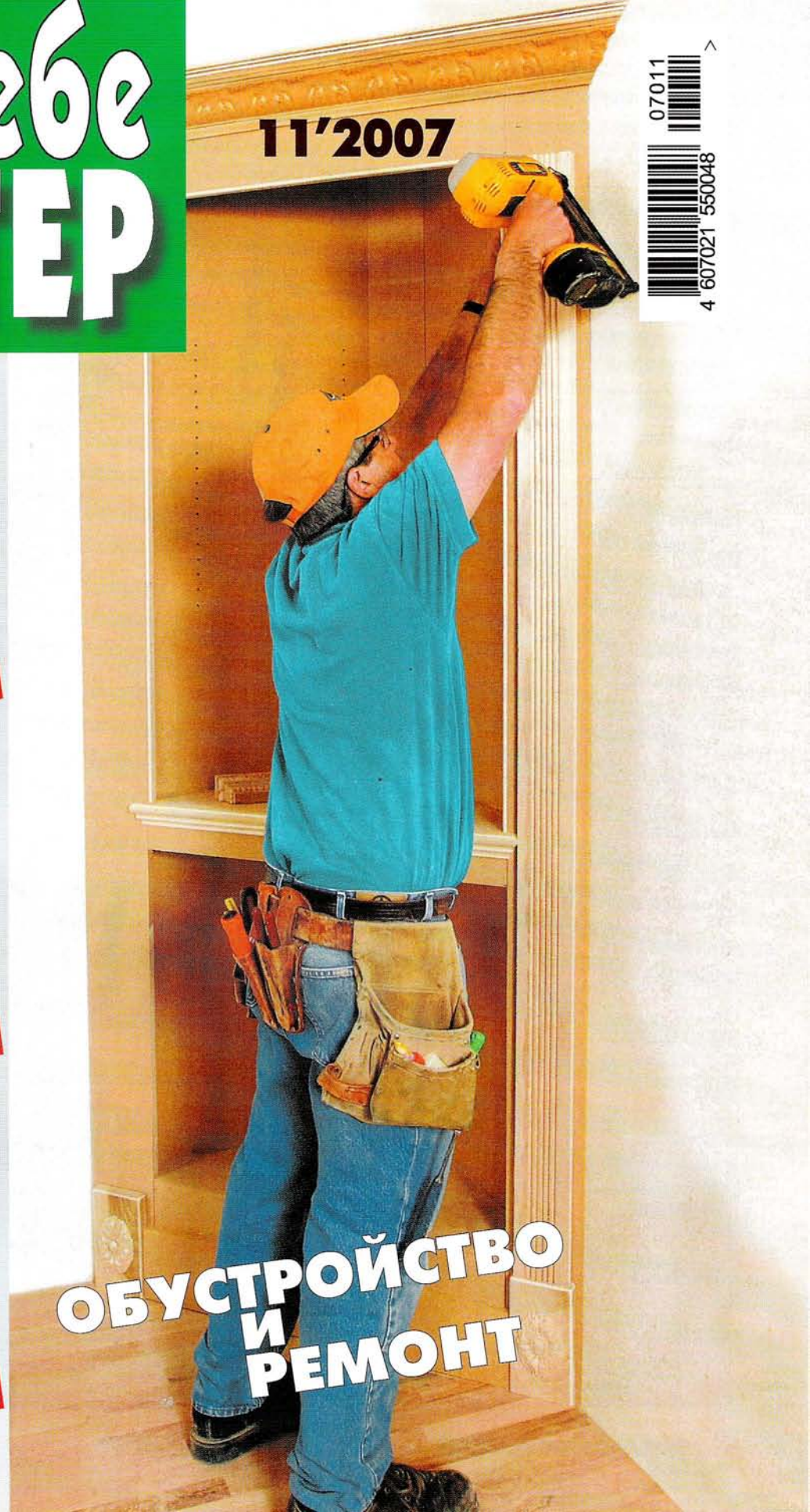
07011



4 607021 550048



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



Строим и ремонтируем

ОБНОВЛЕНИЕ ЛЕСТНИЧНОЙ КЛЕТКИ

Многие дома, построенные в прежние годы, уже не отвечают современным требованиям. Это, в частности, касается и лестничных клеток. Если жилые помещения как-то обновляли и модернизировали, то лестницы обычно не претерпевали больших изменений и до сих пор выглядят старомодными.



Так выглядела лестничная клетка до ремонта. Её дизайн уже не отвечает современным требованиям. Здесь надо многое срочно менять.



Простые, из прутковой стали, перила с поручнями из ПВХ, обшитые шпунтованными досками стены, высокие марши, устарелое покрытие пола, далёкое от современного освещение — аргументы достаточно веские, чтобы придать лестничной клетке новый облик и сделать её более удобной.

В нашем случае внешне невзрачные перила обшивают с обеих сторон тонким гибким гипсокартоном (можно и обычным, но тогда его нужно смачивать при гибке), в котором проделывают квадратные окошки, позволяющие обозреть снаружи значительную часть лестницы и одновременно делающие перила зри-

тельно более лёгкими. Квадраты, как элементы оформления лестницы, находят своё продолжение и в вешалке, возводимой также из гипсокартона. Всё это придаёт лестнице гармоничность.

Стены и ограждения из гипсокартона оклеивают высококачественными трёхслойными обоями, тиснёные узоры которых напоминают штукатурку.

Крупноформатная терракотовая плитка на полу и белые участки стен в сочетании с розовыми — оригинальное цветочное решение.

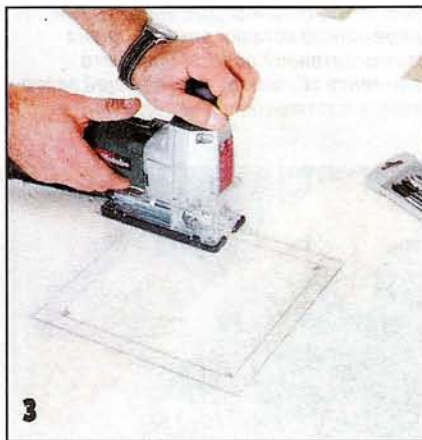
В ходе обновления лестничной клетки укорачивают боковые выступы ступеней, одновременно приводя их в порядок. Де-



Квадратные окошки в обшивке перил придают всей конструкции лёгкость и позволяют обозреть снаружи значительную часть лестницы.



Прежде всего надо изготовить из картона шаблон, по которому из гипсокартона будут потом выкраивать боковые элементы обшивки.



Чтобы прорезать квадратные окошки в элементах обшивки, предварительно сверлят отверстия для ввода пилки электролобзика.



Здесь показано, как подгоняют внутренний боковой элемент обшивки, временно закрепив его струбцинами.



Нанеся с помощью шаблона контуры бокового элемента обшивки на гипсокартонный лист, выкраивают этот элемент электролобзиком с мелкозубой пилкой.



Части балясин перил, совпадающие с окошками, вырезают угловой шлифовальной машинкой.



Опора для элемента обшивки — это отрезки деревянного бруска, прикреплённые на клее-расплаве к перилам.



7
Квадратные окошки обрамляют также отрезками бруска, соединяемыми «на ус». Детали рамки фиксируют клеем-расплавом.



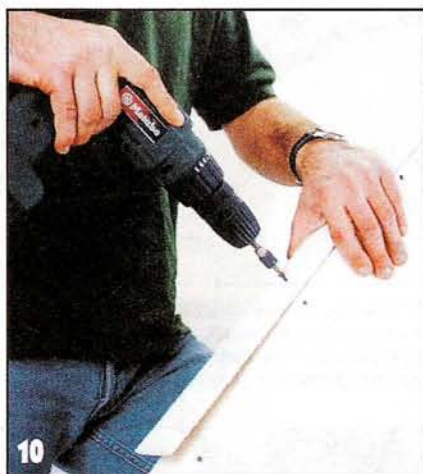
9
Обшивка примерно на 2,5 см выступает над старым поручнем, что позволяет уложить заподлицо с её элементами деревянные вставки для крепления гипсокартонной полосы (верхнего элемента обшивки), укрывающей зазор между листами боковой обшивки.



11
Стыки между элементами обшивки и лунки поверх головок шурупов аккуратно шпатлюют.



8
Теперь шурупами-саморезами с потайной головкой можно прикрепить наружный элемент обшивки.



10
Подогнав и закрепив вставки между боковыми элементами обшивки, сверху прикручивают шурупами верхний элемент обшивки.



12
Обработав гипсокартонную обшивку грунтом, перила оклеивают тиснёными обоями с узорами под штукатурку.

деревянные ступени шлифуют сначала грубой, затем тонкой шкуркой и трижды покрывают полиуретановым паркетным лаком, отличающимся высокой стойкостью к износу. Чтобы при выполнении других работ не повредить покрытие, ступени после полного высыхания лака укрывают картоном.

Обшивку для перил раскраивают по шаблону, контуры которого карандашом заранее переносят на подготовленный

для раскроя лист гипсокартона. Раскраивают последний электролобзиком с мелкозубой пилкой. Этим же инструментом прорезают и квадратные окошки. Части балясин перил, попадающие в окошки, вырезают угловой шлифовальной машинкой.

При подгонке обшивку временно фиксируют клеем-расплавом. Окончательно же обшивку крепят на промежуточных деревянных брусках шурупами,

Совет

ВЫБОР ОБОЕВ

При желании оклеить стены рельефными обоями лучше взять материал с более грубой структурой, оживляющей одноцветную поверхность и одновременно сглаживающей мелкие дефекты обшивки.



13
 Вместо старого ограждения из двух досок возводят «стенку», завершающую лестницу. Для этого из ДСП делают короб, соединяя его детали на клею и шурупах.



15
 Обшив лицевую сторону короба, его оклеивают теми же обоями, что и перила лестницы.



17
 Плитка по плитке. Нанеся на основу клей и равномерно «прочесав» его зубчатым шпателем, сразу же кладут терракотовую плитку.



14
 Собранный короб крепят к стене и полу.



16
 В таком же стиле выполнены и другие конструкции прихожей в зоне лестничной клетки. Например, эта вешалка с каркасными боковыми стенками, обшитыми гипсокартоном.



18
 Дав клею затвердеть, по краям пола укладывают узкие резанные плитки.

Совет

ГИБКАЯ ОБШИВКА

Гибкие листы гипсокартона толщиной 6 мм способны принимать форму (подчас неровную) стен и потолка. Армированные стеклохолстом тонкие листы гипсокартона обладают достаточной прочностью и гибкостью.

соединяя оба её боковых элемента друг с другом.

В нижней части лестницы возводят «стенку» как завершающий её элемент. «Стенка» представляет собой короб, который собирают на клею и шурупах из выкроенных из ДСП элементов. Изготовленный короб крепят шурупами к стене и полу. Для удобства пользования лестницей к стене лестничной клетки крепят дополнительный поручень.

Вместе с лестницей приводят в порядок и пол, покрытый (теперь уже изношенной) керамической плиткой. На это покрытие кладут терракотовую плитку, предварительно нанеся на основу и «прочесав» зубчатым шпателем клей. (Основу заранее промывают щелочным чистящим средством, чтобы удалить с неё возможные жирные пятна.) Дав клею затвердеть, по краям пола подгоняют и крепят узкие резанные плитки.

БУФЕТ С ГИБКОЙ ДВЕРКОЙ

Мебель округлых форм не только практична в некоторых ситуациях, но и выглядит весьма привлекательно. Изготовить такой оригинальный буфет с гибкой дверкой нашим читателям помогут советы этой статьи.

Сдвижные дверки незаменимы там, где обычные могут стать помехой, например, если мебель стоит в небольшом помещении или узком проходе. Самые элегантные из дверок, пожалуй, — гибкие сдвигающиеся, которые можно устанавливать как горизонтально, так и вертикально.

В нашем случае дверки буфета сделаны из пластмассовых пластин толщиной 8 мм с полуматовой «стальной» отделкой. Скруглённые углы придают ему оригинальный вид и обеспечивают свободное передвижение дверок. Гибкие дверки можно приобрести в комплекте с соответствующими направляющими и фурнитурой, а можно сделать и своими руками.

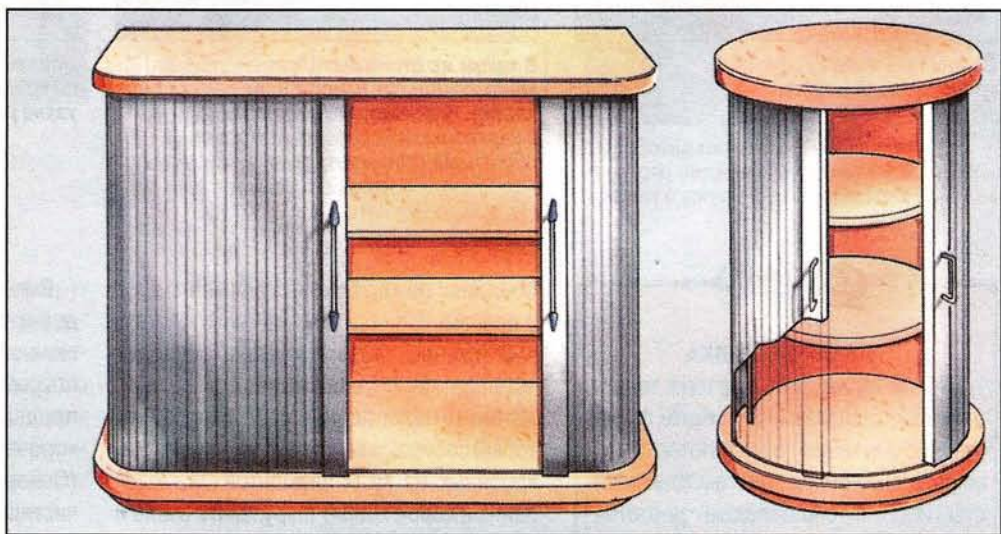
Для успешной сборки углового буфета понадобятся некоторые навыки в столярном деле и умение работать с дисковой пилой, дрелью и, что особенно важно, — с фрезерной машинкой.

Крышку и дно шкафчика делают из плиты MDF. В заготовках выбирают пазы под пластиковые направляющие. Полки, перегородки и заднюю стенку прочно крепят друг к другу, к крышке и к дну на мебельных уголках.

В заключение гибкие дверки вставляют в открытые с одного края пластиковые направляющие.



Буфет занимает угол комнаты и не имеет неудобных углов благодаря гибким дверкам и скруглённым углам.



Используя гибкие дверки, можно придать мебели различную форму. У тумбы слева задняя стенка — двойная, и в неё при открывании уходят гибкие дверки. Так же сделана и круглая тумбочка.

МАЛЯРНАЯ ИМИТАЦИЯ ДРАПИРОВКИ

Задрапированные стены весьма привлекательны и создают уют. Однако такая отделка весьма дорога. Впрочем, декорировать стены узорами, напоминающими ткань, можно и с помощью красок.

Создание на стенах кистью или валиком замысловатых узоров — процесс довольно трудоёмкий, требующий не только терпения, но и определённых навыков. Однако есть способ оформления стен красками, реализовать который под силу даже малоопытному умельцу. Речь идёт о создании узора в клетку с помощью валика, но не обычного, а специально подготовленного под этот узор. Для этого среднюю часть валика полностью вырезают ножом, чтобы за один проход можно было нанести две взаимно параллельные полосы. Прежде чем браться за этот валик, следует окрасить стену сплошь белой краской. Затем, опробовав «двойной» валик и тонированную краску на окрашенном в белый цвет куске ДВП, можно приступить к раскрашиванию стен.

Краску можно развести самому, подмешав к белой краске соответствующий тонирующий состав.



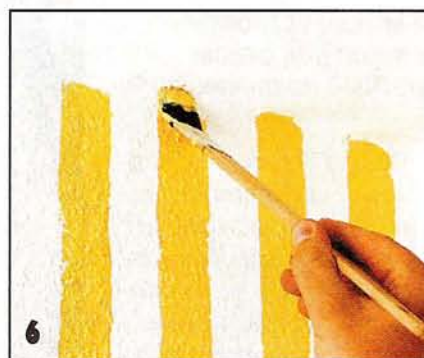
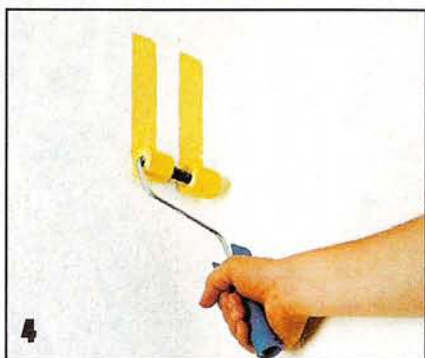
Две полосы за один проход.

МАТЕРИАЛЫ:

- белая краска;
- цветная краска (здесь — жёлтая);
- малярная лента шириной 2 см.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- меховой валик;
- валик из поролона;
- резак;
- плоская кисть;
- уровень;
- отвес.



1 Среднюю часть небольшого поролонового валика оклеивают самоклеящейся лентой шириной ~2 см.

2 По краям самоклеящейся ленты поролон прорезают острым резаком до трубки валика.

3 Самоклеющуюся ленту, а вместе с ней и находящийся под ней поролон удаляют.

4 Пропитав валик тонированной краской и сняв с него её излишки, на стену, начиная с верхнего угла, наносят вертикальные полосы.

5 При нанесении полос не следует отрывать валик от стены, иначе на них будут видны разрывы. Полосы наносят на одинаковом расстоянии друг от друга.

6 Пробелы в зоне угла между стеной и потолком, недоступные для валика, закрашивают узкой плоской кистью или, надев резиновые перчатки, вырезанным куском поролона.

7 Теперь можно нанести горизонтальные полосы, пользуясь уровнем или самодельным угольником.

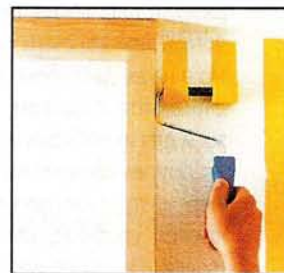


Вертикальность примерно каждой шестой из нанесённых полос проверяют с помощью отвеса. При малейшем её отклонении от вертикали следующие за ней полосы следует постепенно выправлять. Горизонтальные полосы проверяют уровнем.

НАНЕСЕНИЕ ПОЛОС С ПОМОЩЬЮ УГОЛЬНИКА

Самодельный угольник состоит из двух соединённых друг с другом под прямым углом строганных реек. Длина одной из них примерно равна высоте помещения, а другой — 30 см.

Приложив угольник короткой рейкой к потолку или к смежной стене (в зависимости от направления полос), валик ведут вдоль длинной рейки. Предварительно следует убедиться в горизонтальности потолка и вертикальности стены.



ЛАВОЧКА ПОД ОКНОМ

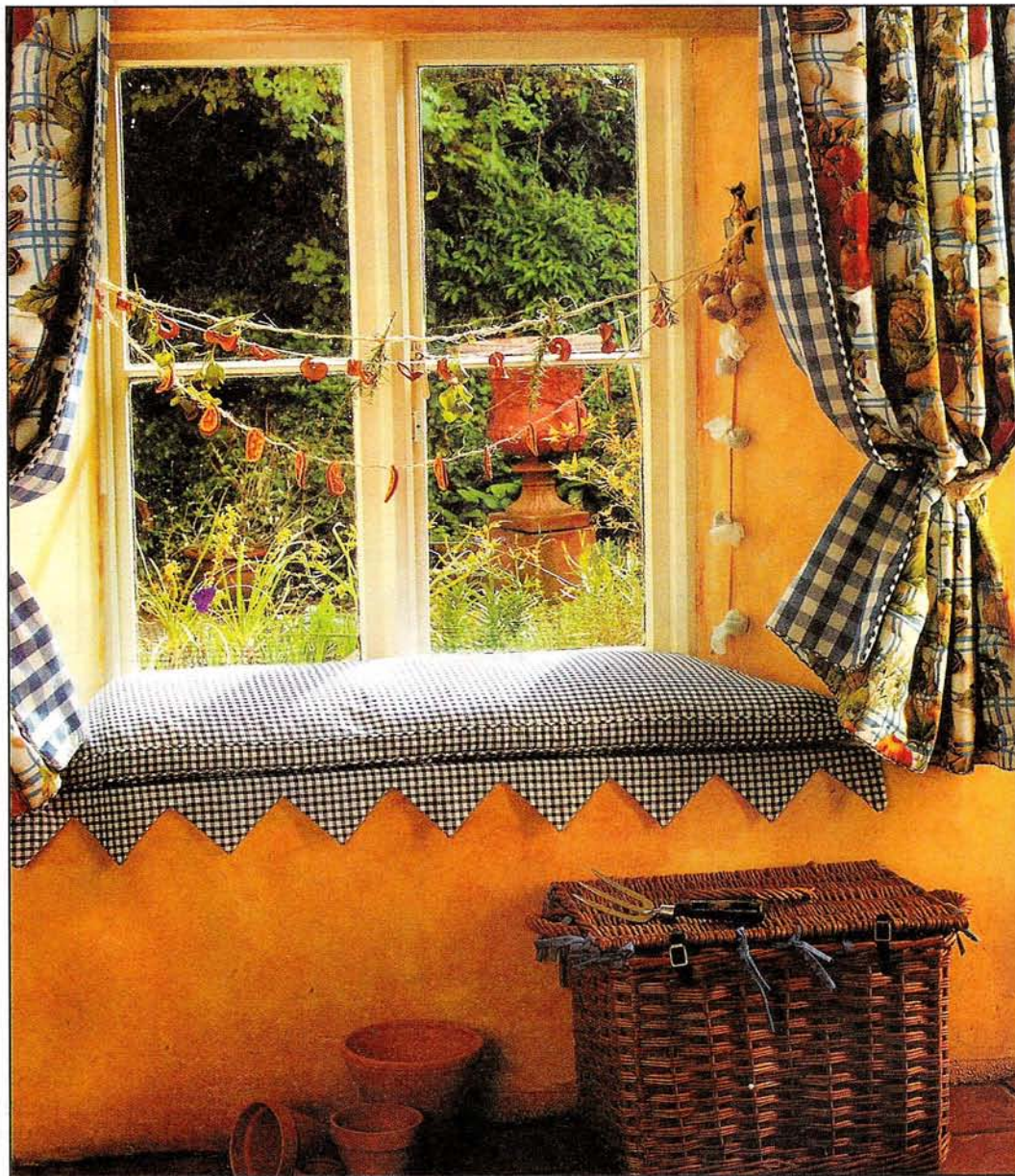
**Подоконник
низкого окна в нише
можно превратить
в лавочку.**

**А можно устроить
в нише под окном
уютный диванчик.**

Обычно под окнами установлены радиаторы отопления, но если радиатора нет, сюда отлично впишется сундук-диванчик с поднимающейся крышкой. К нему в глубокой нише можно добавить подушки для сиденья и спинки.

Деревянный диван (или скамейка) может быть не очень удобен для сидения. Но он прекрасно дополнит интерьер коридора или кухни. Однако для такого рода мебели нужны подушки, которые повышают её комфортность и делают более привлекательной внешне.

Подушки для деревянных скамеек или диванов должны быть мягкими. Для этого их раньше плотно набивали соломой или конским волосом. Но в наши дни такие подушки считаются слишком жёсткими и для их набивки используют другие материалы. Например, из пуха или перьев получают удобные, мягкие подушки. Подушки же из вспененных материалов — жёсткие и не очень удобные, хотя можно пойти на компромисс — обернуть подушку из вспененного материала чехлом, заполненным перьями.



Выходящее на двор кухонное окно с глубоким подоконником превращено в скамью.

Для него сшита мягкая подушка, набитая пухом и перьями.

ПОШИВ ПОДУШЕК

Измерив самое широкое и самое длинное место сиденья, определяют нужное количество ткани. По ширине и длине добавляют 4 см на швы. Для проставки нужны полосы шириной по 10 см.

На швы на боковых сторонах добавляют по 2 см, а по длине — 4 см.

Часть проставки на одну из сторон подушки вырезают в виде двух деталей, чтобы посередине можно было вшить «молнию». Отрезают две полосы по ширине проставки с

припуском 4 см на швы и две полосы, равные в сумме ширине проставки плюс по 2 см, для «молнии» и на швы.

Кладут выкройки лицевой детали, спинки, проставок, окантовки на рабочий стол и смотрят, как они укладываются по ширине ткани. Детали

нескольких лежащих вместе подушек надо раскрыть таким образом, чтобы отходы были минимальными.

На ткани с доминирующим рисунком, чтобы избежать больших отходов, выкройки надо расположить так, чтобы детали чехла можно было вырезать вместе.

Чехлы для таких диванных подушек шьют, используя технологию пошива чехлов для коробчатых подушек (см. журнал «Сам себе мастер» №3'2007).

Здесь радиатор укрыт своеобразной «шторой».
Глубины подоконника недостаточно, чтобы устроить там скамью. Верхняя часть «шторы» сшита как чехол для скамьи, прострочена и окантована. «Юбка» из длинной полосы ткани собрана складками (для подгонки к ширине подоконника и крепления к окантовке). Чтобы стянуть складки, их пришивают потайным стежком по краю.



Диванчик под задрапированным окном. Штора-чехол (исключительно декоративная деталь) сшита отдельно и прикреплена к сиденью. Собранный складками, она фиксируется большой «запонкой».



СПЕЦИАЛЬНОЕ ОСЕННЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!

Комплекты журнала «Делаем сами»

за 2003 год - 300 руб
за 2005 год - 300 руб
за 2006 год - 300 руб

Комплекты журнала «Дом»

за 2003 (кроме №4) - 320 руб
за 2005 - 360 руб.
за 2-е полугодие 2006 - 200 руб

Комплекты журнала «Сам»

за 2003 - 300 руб
за 2004 - 300 руб
за 2005 - 300 руб
за 2006 - 300 руб

Комплекты журнала «Сам себе мастер»

за 2003 - 320 руб
за 2004 - 320 руб
за 2005 - 320 руб
за 2006 - 320 руб

* цены даны с учетом стоимости почтовой пересылки.

Торопитесь, количество комплектов ограничено!

ПАРКЕТ ИЗ ШЕСТИУГОЛЬНЫХ КЛЁПОК

Это напольное покрытие не только уложено умелыми руками домашнего мастера — его элементы так же самодельные. Образцом для изготовления паркета такого необычного формата послужила керамическая плитка.



Самодельный паркет, напоминающий по форме шестиугольную керамическую плитку, — хорошая альтернатива тривиальному фабричному паркету из прямоугольных клёпок.

Материалом для изготовления шестиугольных элементов паркета служит дубовый брус. Для покрытия пола в помещении площадью 22 м² требуется 45 пог. м бруса. Чтобы облегчить транспортировку бруса и последующее выпиливание из него шестигранных заготовок, брус при покупке раскраивают на отрезки длиной по 1,5 м. Из одного такого отрезка бруса получается 42 клёпки. Всего же на покрытие пола требуется 1300 клёпок.

Прежде чем класть паркет, необходимо подготовить основу. Клёпки приклеивают к основе, как и обычный деревянный паркет, всей поверхностью. Уложенное покрытие шпатлюют и слегка шлифуют.



От бруса — к шестиугольным клёпкам напольного покрытия, напоминающим и своей формой, и внешним видом керамическую плитку.



1
Поверхность затвердевшего выравнивающего раствора слегка зачищают грубой шлифовальной шкуркой и пылесосят.



2
На полу прочерчивают базовые линии.



3
Прежде чем уложить паркет встык с керамическим покрытием пола у камина и за одним из его углов, клёпки сначала раскладывают всухую для пробы.



4
Пробелы по краям уложенных клёпок получают более или менее удобными для подгонки вставок.



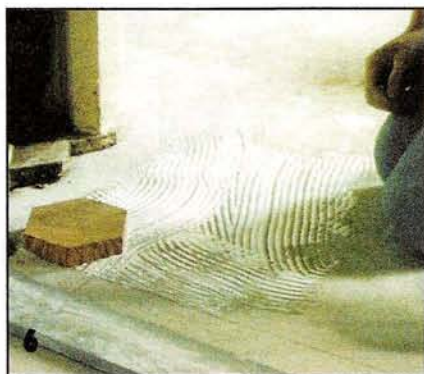
5
Убран разложенные клёпки, на первый из участков пола наносят клей.



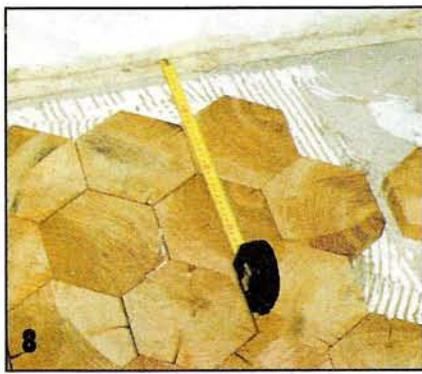
7
При укладке клёпок следует постоянно обращать внимание на точное их совмещение по кромкам.



9
Направление укладки паркета слегка отклоняется от стены, поэтому каждую вставку раскраивают индивидуально.



6
Теперь надо правильно уложить у прочерченной линии первую клёпку.



8
Крайние элементы покрытия (вставки) необходимо раскроить так, чтобы между ними и стеной остался зазор шириной 1–2 см.



10
С помощью стамески от целых клёпок отделяют наиболее дефектные места.

Прежде чем использовать элементы паркета, их надо в течение как минимум 15 дней выдержать в помещении, в котором ведутся работы, иначе они потом могут быстро покоробиться. В большей мере это касается клёпок из мягкой древесины, например, сосны. Дуб же более формоустойчив.

В нашем случае речь идёт о помещении, форма которого — не совсем прямоугольная. Поэтому в качестве базовой берут линию фасада камина. Затем проводят вспомогательные линии: одну из них — параллельно фасаду камина, вторую — перпендикулярно ему от середины пола, третью и четвёртую — по диагоналям. Две последние линии вместе с базовой образуют равносторонний треугольник.

Сначала паркет просто раскладывают в пределах этого треугольника, чтобы посмотреть, как будет выглядеть покры-

Совет

ВЫПИЛИВАНИЕ ШЕСТИУГОЛЬНИКОВ

У дубового четырёхгранного бруса по вычерченному шаблону размечают и сначала состругивают вдоль одну из граней, а затем спиливают углы под 60° от середины ставших короткими граней, чтобы брус приобрёл форму правильного шестигранника. Для выпиливания из бруса шестиугольных элементов лучше всего использовать узкую столярную ленточную пилу.

В нашем случае размеры шестиугольных паркетных клёпок таковы: толщина — 30 мм (35 мм после раскроя), диаметр описанной окружности (с угла на угол) — 150 мм. При желании придать полу грубоватый (рустикальный) вид, можно отказаться от обработки паркета тонкой шлифовальной шкуркой.



11
У крайнего ряда паркета около камина обрезают выступающие углы — здесь будет потом уложено обрамление из досок.

тие и какими получатся края. Желательно, чтобы крайние элементы не были слишком маленькими. Лучше, если они будут иметь форму разделённого пополам шестиугольника.



12
Поскольку пропилы получаются несквозными, углы окончательно отделяют стамеской.



14
Вставки у стен кладут не сразу после укладки целых клёпок.



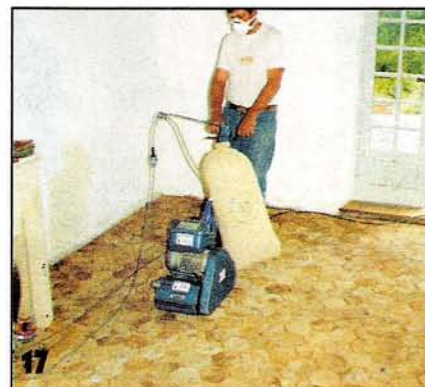
16
Выступающие клёпки простругивают рубанком заподлицо с остальной поверхностью.



13
Затем доски обрешетки раскраивают по длине и зашлифовывают «на ус».



15
Так выглядит паркет у двери. Зазор между паркетом и дверной коробкой укрывают нащельником.



17
Уложенный паркет трижды проходят шлифовальной машиной, меняя грубую шкурку на среднюю и среднюю — на тонкую. Обработку ведут в разных направлениях.

Элементы паркета укладывают участками, предварительно нанося клей на основу. Между клёпками оставляют небольшие зазоры, а между крайними из них и стенами — зазоры шириной 1–2 см. У дверей паркет завершают на-

щельниками шириной 30 мм. По периметру камина и площадки около него, мощенной настоящими керамическими плитками, крепят дубовые доски шириной 10 см в качестве обрешетки, заподлицо с покрытием пола.

После шлифования пола шкурками средней и мелкой зернистости его покрывают масляным и восковым составами, нанося их тонким слоем. Дуб и смесь для заделки швов впитывают масляный состав по-разному, и пол в результате приобретает весьма интересный вид.

Совет

ВЫБРАКОВКА ДЕФЕКТНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Брус может иметь некоторые дефекты древесины (например, изменение окраски, трещины и пр.). Элементы, вырезанные из этих участков бруса, следует отложить в сторону. Потом их используют для изготовления вставок, отрезая дефектные места.

СТРОЖКА И ШЛИФОВАНИЕ ПАРКЕТА

Поскольку клёпки паркета сделаны в домашних условиях, поверхность покрытия не может быть идеально ровной. Во многих случаях шестиугольные элементы несколько разнятся и по толщине. Чтобы сделать пол ровным, некоторые из них обрабатывают электрорубанком, затем барабанной шлифовальной машиной, работая ею во всех направлениях. Сначала пол шлифуют грубой шкуркой, швы между клёпками и возможные трещины заделывают смесью из клея и опилок.

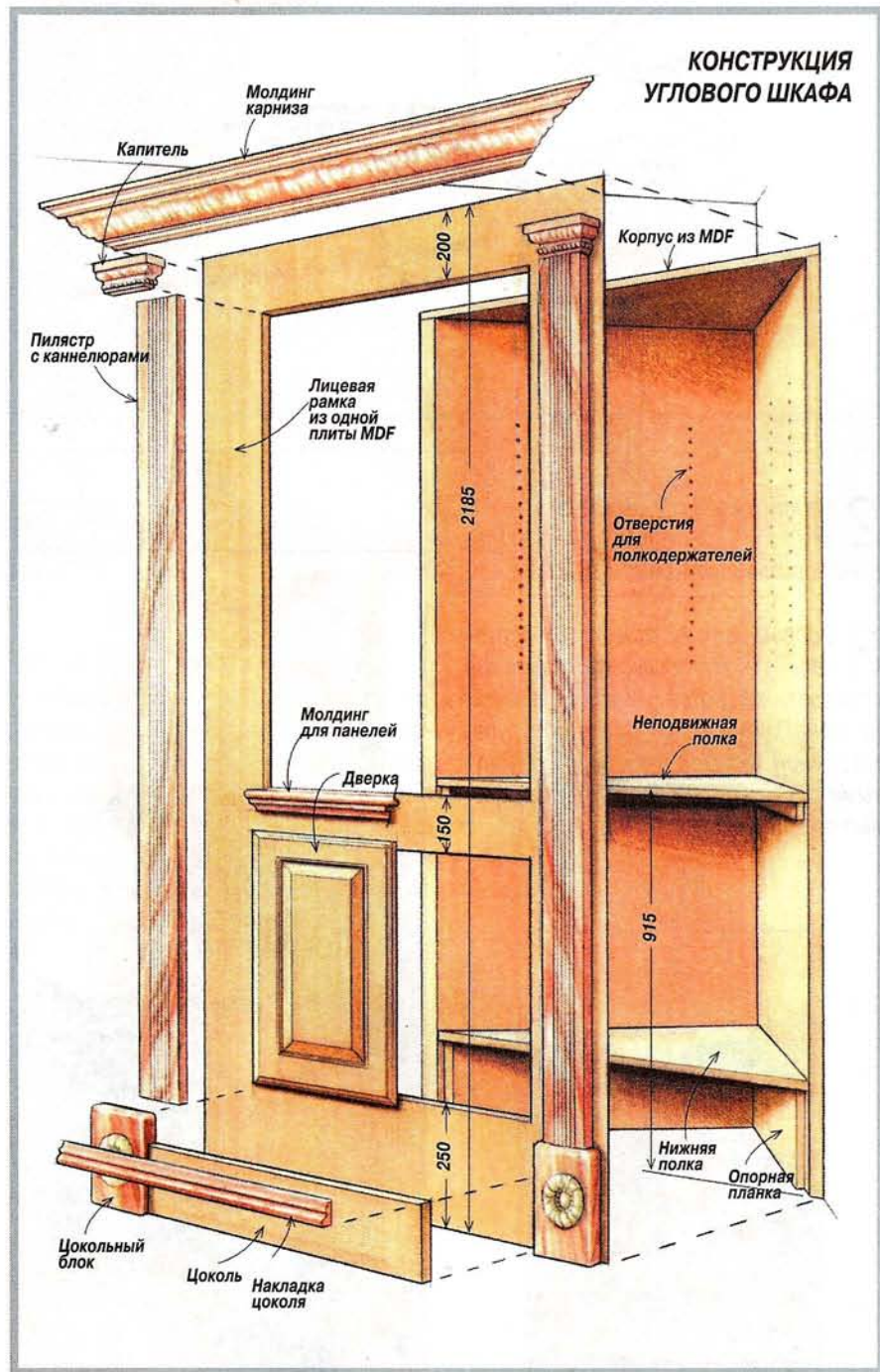
Совет

СТРОЖКА ПАРКЕТА

Опытные столяры знают, что при строгании торцов деревянных деталей (поперёк волокон древесины) по их краям нередко образуются сколы. Чтобы этого избежать, рубанок следует настроить на небольшую глубину резания и строгать торцы с разных сторон к середине.

УГЛОВОЙ ШКАФЧИК

Преимущество встроенного углового шкафа раскрыто в его названии — он занимает пустующий угол комнаты. Кроме того, шкафчик как бы «смягчает» чёткий прямоугольник комнаты и является довольно интересным элементом интерьера.



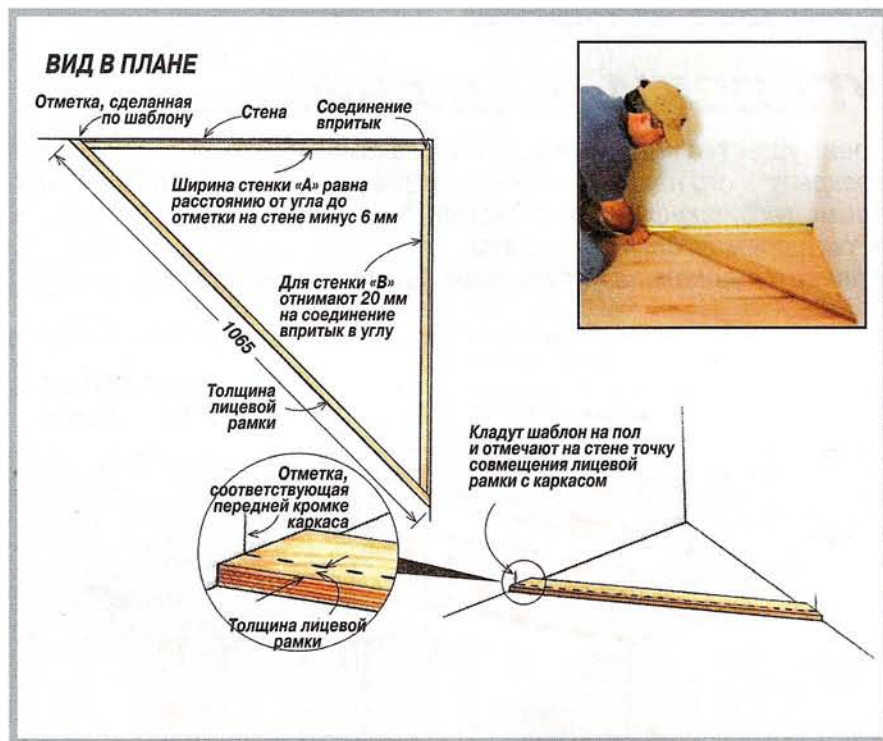
Хорош этот шкаф не только своим внешним видом, а ещё и тем, что его легко сделать. Каркас, лицевая рамка и полки — всё из плиты MDF, а детали отделки — из готовых профилированных заготовок.

Размеры шкафа зависят от размеров комнаты. Для столовой при ширине лицевой рамки немного более 1000 мм глубина полок вполне достаточна и удобна и в то же время шкаф не занимает много места. Для деталей отделки в нашем случае использованы заготовки, придающие шкафу классический вид, — это молдинг карниза, пилястры с продольными каннелюрами на цокольных блоках и прикреплённый к лицевой рамке молдинг для панелей.

ВОСПОЛЬЗУЕМСЯ ШАБЛОНОМ

Шаблон вырезают из обрезка фанеры или ДВП шириной примерно 125 мм. С его помощью находят точное положение шкафа и размеры боковых стенок корпуса. Длина шаблона — 1065 мм с учётом кромок, запиленных под углом 45°. Пунктирная линия на расстоянии 20 мм от его переднего ребра — толщина лицевой рамки.

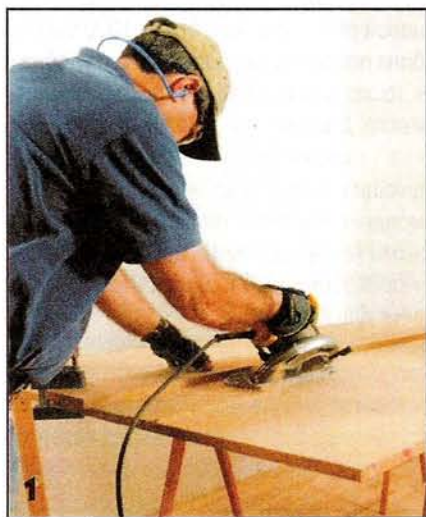
Конструкция шаблона и последовательность разметки положения углового шкафа с его помощью.



СБОРКА КАРКАСА

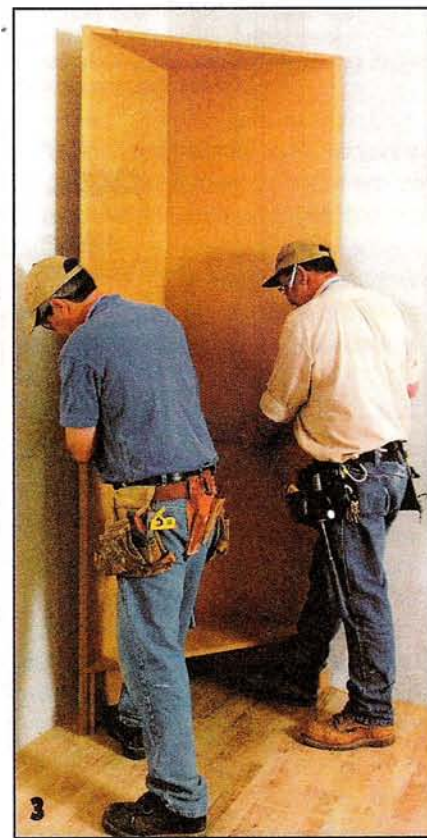
Две боковые стенки соединяют двумя треугольными полками и крышкой. Полки крепят к планкам, а крышку на клею и шурупах — к верхним кромкам боковых стенок.

1 Наклонив пильный диск под углом 45°, по направляющей планке скашивают переднюю кромку боковых стенок.



2 Неподвижные полки крепят к планкам из MDF. Боковые стенки соединяют впритык шурупами;

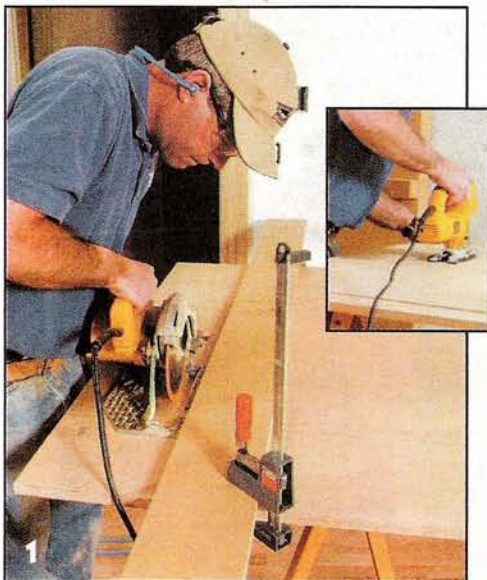
3 Собрав каркас, ставят его вертикально и с помощью прокладок выставляют между отметками, сделанными на стене. Шкаф крепят к стенам шурупами длиной 75 мм (с дюбелями), ввернутыми под крышку корпуса через боковые стенки.



ЛИЦЕВАЯ РАМКА — БЕЗ СТЫКОВ

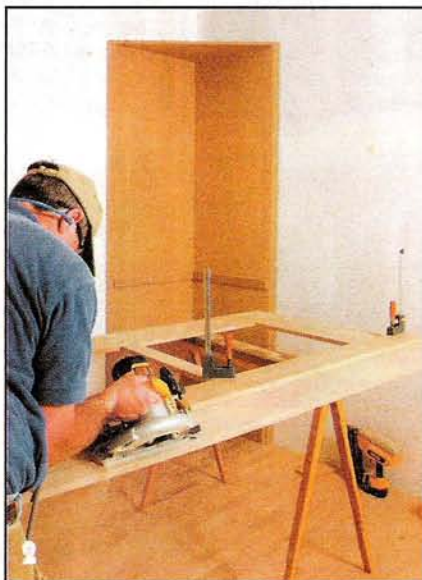
Плиты MDF — стабильный и прочный материал и на него хорошо ложится краска. Лицевую рамку выпиливают из одной плиты MDF.

1 Прорезы в лицевой рамке вырезают дисковой пилой по линейке погружным запилком. Углы допиливают лобзиком или ножовкой.



2 Боковые кромки рамки запилены под углом 47°. Это нужно для более плотной подгонки её к стене и к передней стороне корпуса. По обеим сторонам рамки крепят 200-мм фриз.

3 При установке лицевую рамку надо наклонить. Подведя рамку заподлицо с нижней полкой, крепят её к корпусу гвоздями.



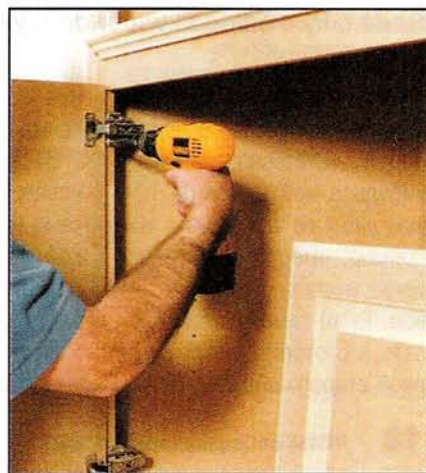
ПОСЛЕДНИЕ ШТРИХИ

Детали отделки придают шкафу классический вид. Внутренний угол украшен полосой шириной 125 мм, а верхний проём рамки окантован простым молдингом с отбортовкой. Комната будет выглядеть законченной, если отделку шкафа и дверки выдержать в общем стиле интерьера.



Дверки можно купить или сделать самому. В нашем случае были использованы готовые рофилерованные дверки из MDF.

Мебельную петлю крепят к внутренней стороне боковой стенки. По сравнению с петлями, крепящимися к кромке, эти петли обеспечивают более прочное соединение и выглядят аккуратнее.



Возможно пригодится

ВСЁ ДЛЯ УДОБСТВА В ВАННОЙ



**Комфортная
душевая кабина.
Нет места для душа?
Возможны
разные
решения.**

**Цветовое
оформление
ванной
комнаты.**

**Самодельные
полка
и шкаф
с зеркалом.**

**Отопительная
батарея-
полотенцесушитель.**

**Самодельная
мини-вешалка**

Многие ванные комнаты или неуютны, или не полностью укомплектованы необходимым оборудованием, или выглядят скучно и бесцветно. С этим как-то нужно бороться. Попробуем предложить способы, как сделать маленькую ванную удобной и уютной.

Чтобы придать ванной комнате индивидуальные черты, порой достаточно лишь что-нибудь в ней изменить или чем-либо её дополнить, например, вместо старого сиденья унитаза установить новое. То же самое можно сделать и с отопительной батареей старого образца, заме-

нив её на более привлекательную современную.

Весьма кстати придется и новая, сделанная своими руками мини-вешалка с полочкой. Красивая самодельная полка будет не только привлекать внимание, но и окажется весьма практичным универсальным предметом

мебели, став одновременно и хранилищем для белья, и перегородкой, и светильником.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ШКАФЧИК

Три в одном: шкафчик с ящиком для белья, светильник и перегородка. Этот предмет мебели очень удобен для маленьких ванных комнат. Корпус нижней тумбы (ширина — 300 мм, высота — 500 мм, глубина — 750 мм) изготовлен из облицованной плёнкой ДСП с учётом высоты и глубины ванны.

В тумбе размещён выдвижной ящик на роликах, в котором можно хранить не только белье, но и туалетную бумагу, моющие средства и др. Каркас шкафчика образуют алюминиевые уголки 30x20x2 мм. Толщина стеклянных полок (четыре или пять штук) — 6 мм, размеры их — 300x725 мм. Шкафчик венчает короб-светильник с тремя галогенными лампами мощностью по 20 Вт.



Удобный шкафчик для ванной комнаты. Верхнюю стеклянную полку здесь убрали, чтобы освободить место для пышно цветущего плюща.



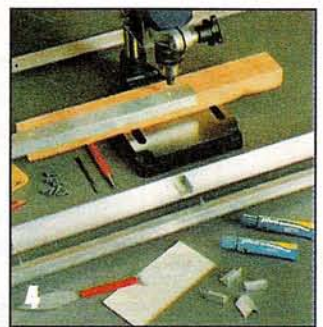
Заднюю стенку устанавливают между боковыми элементами и соединяют на мебельных стяжках с крышкой.



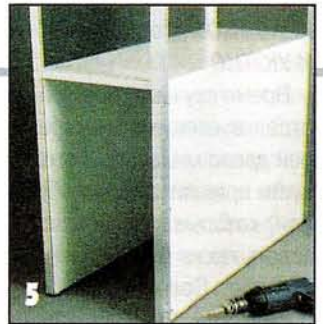
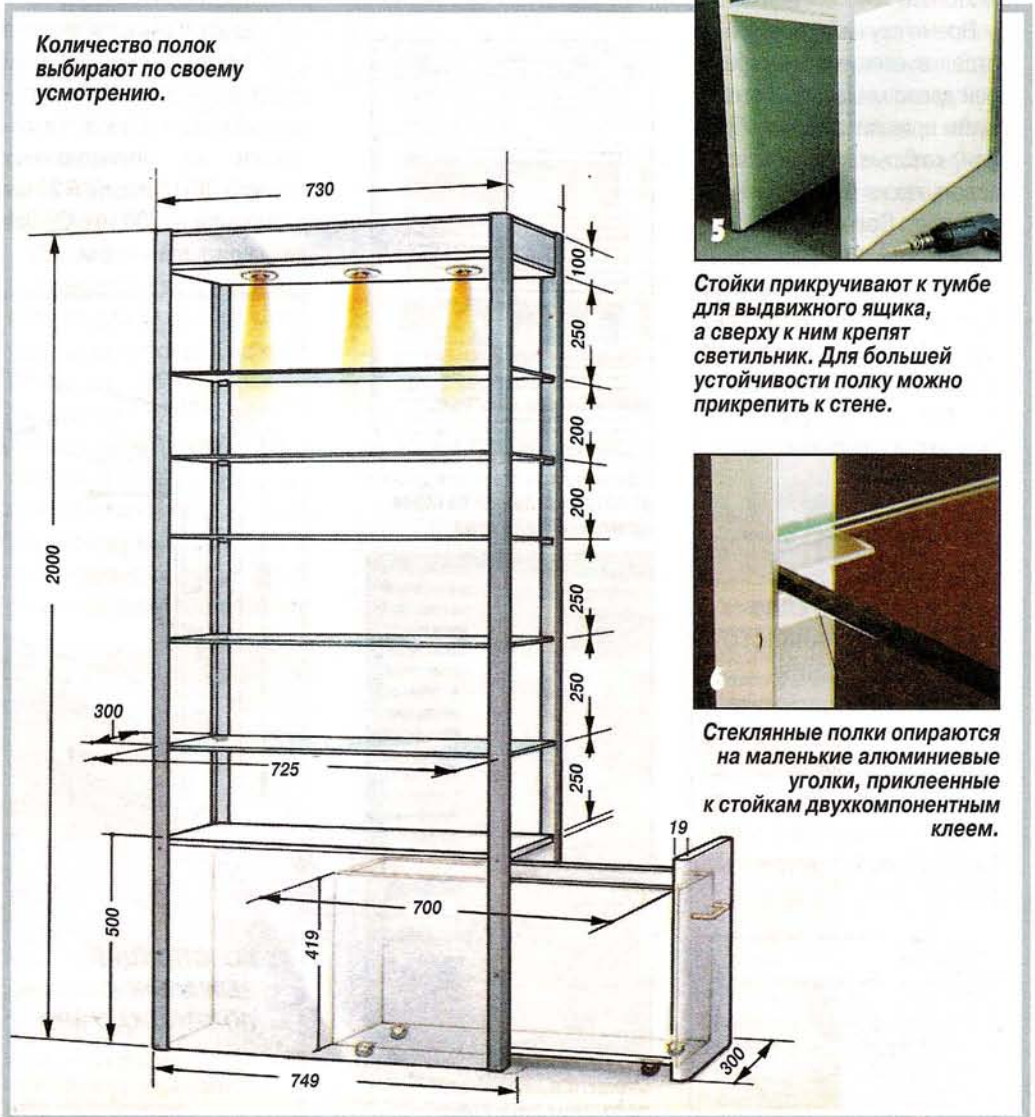
Выдвижной ящик делают по внутренним размерам тумбы. К передней стенке ящика крепят лицевую панель с ручкой.



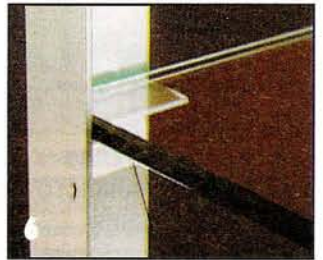
Отверстия под лампы вырезают кольцевой пилой. Соединяют стенки, крышку и дно короба-светильника на шурупах и вспомогательных рейках.



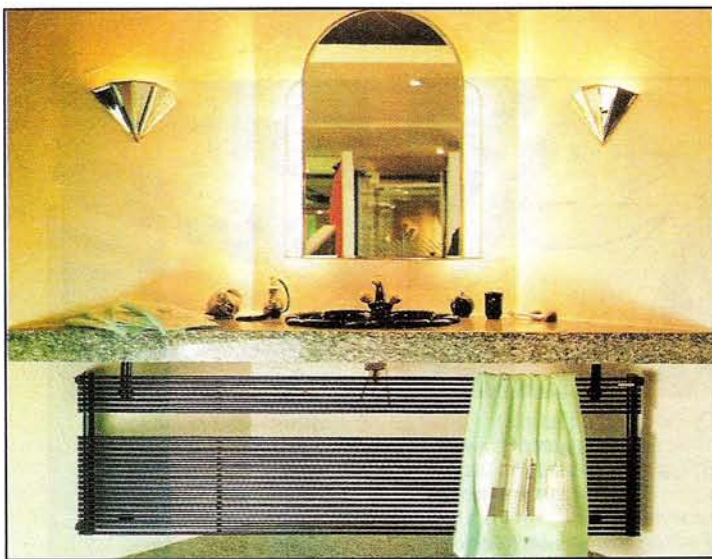
В алюминиевых профилях сверлят отверстия для шурупов. К четырём стойкам приклеивают маленькие алюминиевые уголки-полкодержатели.



Стойки прикручивают к тумбе для выдвижного ящика, а сверху к ним крепят светильник. Для большей устойчивости полку можно прикрепить к стене.



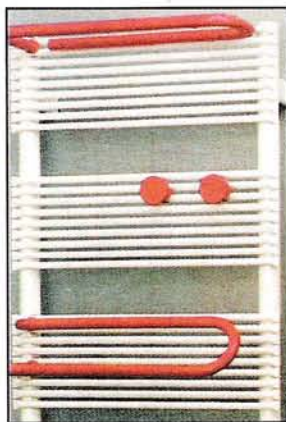
Стеклянные полки опираются на маленькие алюминиевые уголки, приклеенные к стойкам двухкомпонентным клеем.



Стол умывальника и отопительная батарея под ним гармонично сочетаются друг с другом.

КРАСИВО И УЮТНО

Время скучных по форме и отделке отопительных батарей давно миновало. На смену им пришли красивые батареи, которые можно использовать также и для сушки полотенец. Современные отопительные батареи самых разнообразных цветов могут быть и электрическими, оснащёнными реле времени. Их просто крепят к стене. Включив батарею вечером, к утру можно высушить полотенца.

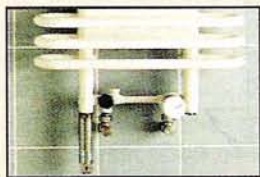


Изысканная конструкция делает эту отопительную батарею приманкой для глаз.

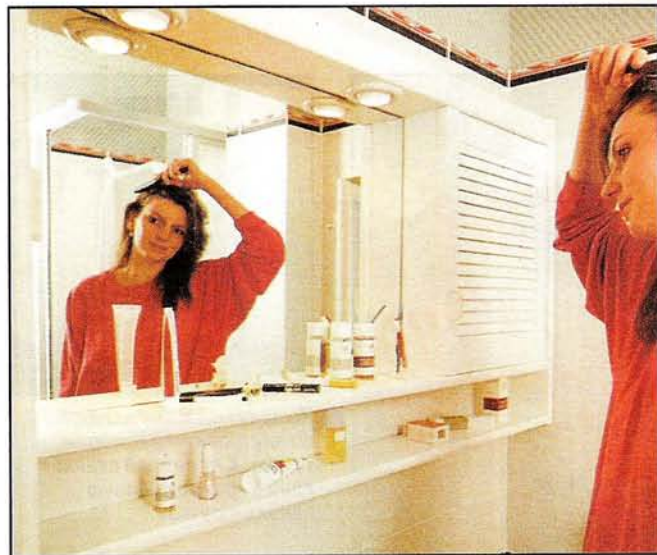
Совет

В ВАННОЙ ТЕПЛО И БЕЗ ЦЕНТРАЛЬНОГО ОТОПЛЕНИЯ

В летнее время, когда центральное отопление не работает, комфортные условия в ванной комнате можно обеспечить с помощью электрического нагревателя.



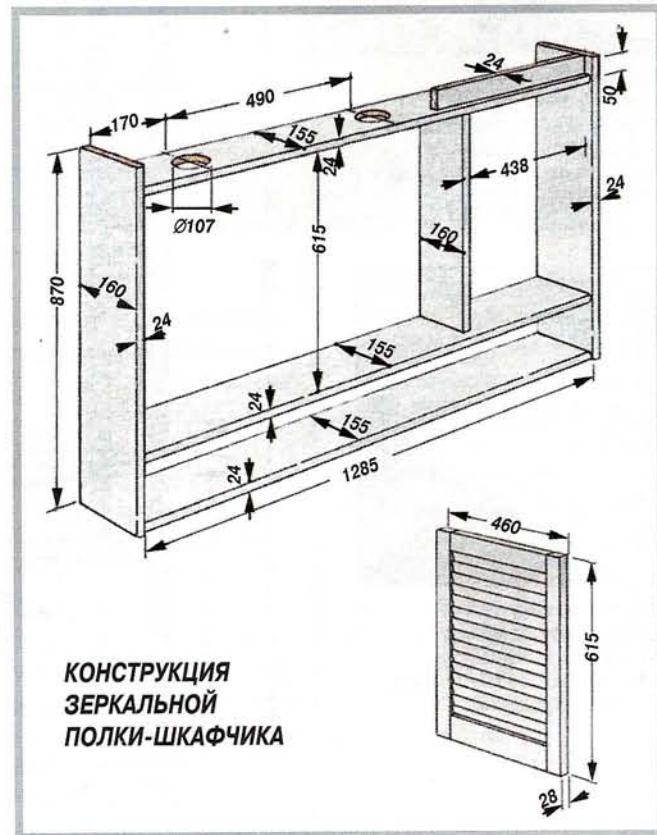
Отопительная батарея-полотенцесушитель.



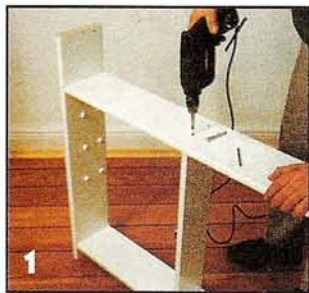
РАМКА ДЛЯ ЗЕРКАЛА

Полочка, рамка для зеркала с подсветкой и закрытый шкафчик — этот комбинированный предмет мебели изготовлен из облицованных плёнкой ДСП толщиной 24 мм и шириной — 300 мм. Общая длина деталей — ~6 м.

Из заготовок для подоконников выкроены две вертикальные (160x870 мм) и три горизонтальные (155x1285 мм) детали. Из отходов изготовлен верхний карниз (50x1285 мм). В полочку встроены два светильника и пластинчатая дверка (460x610 мм).



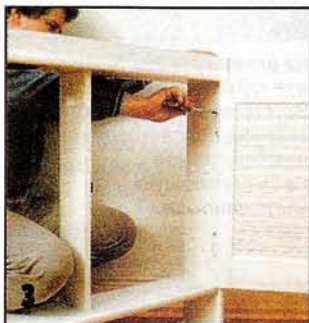
КОНСТРУКЦИЯ ЗЕРКАЛЬНОЙ ПОЛКИ-ШКАФЧИКА



1
Передние кромки деталей скруглены. Перегородку полочки делают из ДСП толщиной 19 мм.



2
В отверстия, вырезанные электролобзиком, встраивают светильники.



3
Дверку навешивают на петли, которые крепят на правой стороне шкафчика.

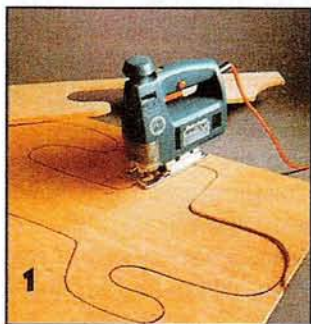


4
Выверив положение полочки по уровню, подключают светильники.

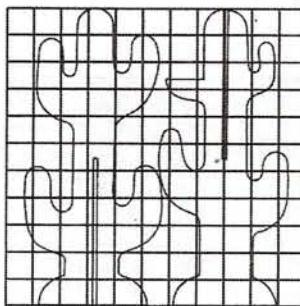


«КАКТУС» ИЗ ФАНЕРЫ

Именно в небольших ван-ных комнатах часто недостаёт полочек для различных мелочей, мыла, губки для купания, полотенца. Весьма практичной в этом случае будет мини-вешалка с полочкой. Оригинально смотрится такое изделие в виде кактуса. Сделать эту вешалку можно собственными силами из листа фанеры размерами 1100x1100 мм.



1
Две половины «кактуса» и полукруглую полочку, контуры которых заранее наносят на фанеру по шаблону, вырезают электролобзиком.



Разметку деталей на фанере выполняют с помощью шаблона (с масштабной сеткой), нанесённого на кусок картона соответствующих размеров. Размеры клеточек — 100x100 мм.



2
Кромки деталей шлифуют, после чего их раскрашивают в жёлто-зелёный цвет. «Колючки» рисуют фломастером.



КРОНШТЕЙНЫ ДЛЯ КРЕПЛЕНИЯ ПОЛОК

Эти кронштейны позволяют аккуратно прикрепить на стене над умывальником изящную полочку для туалетных принадлежностей, облицованную плиткой полочку для шампуней.

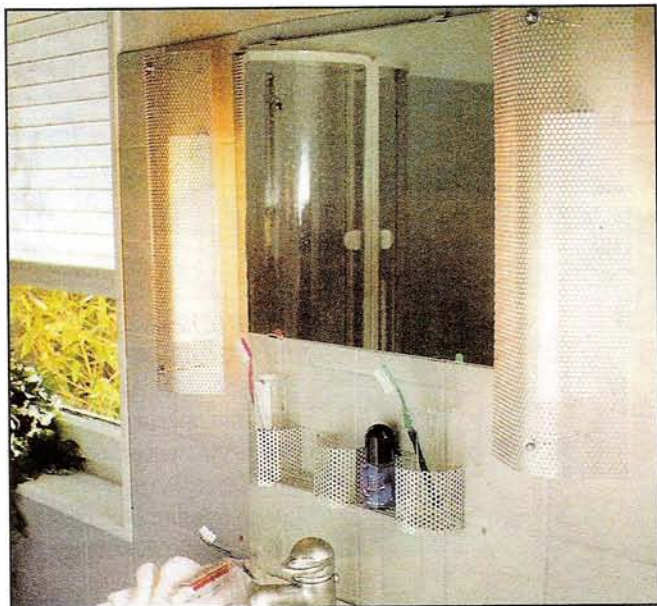
Основная деталь такой полки — прочный несущий элемент, удерживаемый на стене стальными уголками. Этот элемент и стальные уголки промазывают клеем и облицовывают плиткой. Длину несущего элемента лучше выбрать в пределах от 750 до 1000 мм, ширину — от 120 до 150 мм.



1
Стальные специальные уголки крепят к стене. Чтобы закрепить на них несущий элемент, его достаточно вставить в зажимы уголков.

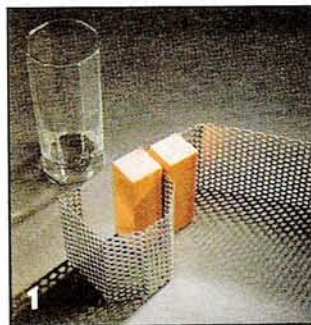


2
Теперь стену и несущий элемент облицовывают плиткой, а кромки получившейся полки — выкроенными из плитки полосками.

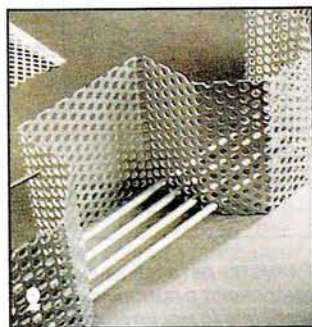


ПОЛОЧКА СО СТАКАНЧИКАМИ ДЛЯ ЗУБНЫХ ЩЁТОК

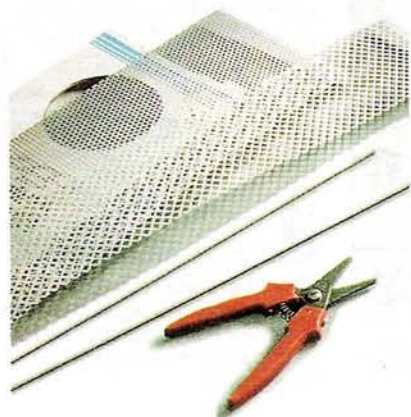
Эту необходимую для ванной комнаты вещь можно сделать из перфорированного алюминиевого листа размерами 1000x200 мм и четырёх алюминиевых прутков Ø4 мм. Сгибают алюминиевый лист с помощью двух деревянных брусков. Стаканчики для зубных щёток и паст делают, как здесь, многогранными.



Полосе шириной 80 мм, отрезанной от алюминиевого листа, придадут многогранную форму. Образцом служит гранёный стакан.



Главное при гибке алюминиевой полосы — согнуть её так, чтобы в отверстия перфорации можно было свободно вставить алюминиевые прутки.



Из перфорированного алюминиевого листа можно изготовить и другие элементы интерьера ванной.

«АБАЖУР» ДЛЯ ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫХ ЛАМП-ТРУБОК

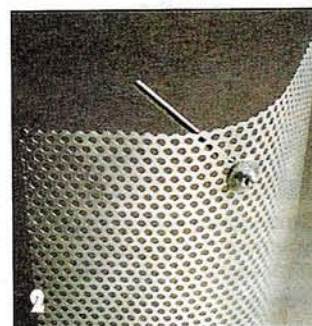
Две люминесцентные лампы-трубки для ванной комнаты (хоть и небольшой) — это слишком скромно. К тому же они дают чересчур яркий, слепящий свет. Для ванной же больше подходит мягкое освещение. Укрыв лампы перфорированным алюминиевым экраном-абажуром, можно решить обе эти проблемы — получить декоративный светильник, дающий приглушённый свет.

Экран делают так. Перфорированный лист размерами 1000x200 мм разрезают поперёк на две полосы шириной по 500 мм, которые сгибают, придавая им требуемую форму. В стене чуть выше ламп и под ними сверлят по два отверстия Ø4 мм (расстояние по высоте между отверстиями — 460 мм), в которые забивают дюбели. В последние с помощью колпачковой гайки ввёртывают шпильки М3x100 мм.

Затем на шпильки навинчивают по две гайки М4 — опоры для экрана ламп и законтривают их. Концы шпилек на 5–7 мм должны выступать из второй гайки. На выступающие концы надевают отверстиями экран и фиксируют его навинчиваемыми на шпильки колпачковыми гайками, подложив под них по шайбе.



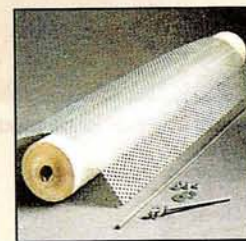
Согнутый перфорированный экран-абажур, приглушающий свет от люминесцентных ламп, надевают на шпильки, ввёрнутые в дюбели.



На шпильку навинчивают две гайки-опоры для экрана. Затем экран фиксируют снаружи колпачковой гайкой, навинчиваемой на выступающую часть шпильки.

Совет

Перфорированный алюминиевый лист сравнительно легко поддается гибке. Шаблоном для гибки может быть, например, валик для прикатывания обоев или обычный деревянный брусок.





ИЗЯЩНАЯ ВЕШАЛКА

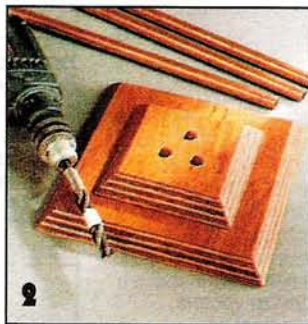
Сделать эту вешалку для полотенец под силу любому умельцу. Согнуть медные трубы проще, чем стальные. В нашем случае диаметр всех трёх труб — 15 мм. Высота их до точки изгиба — 600, 850 и 1000 мм. Длина горизонтальных отогнутых участков — 200–300 мм. На концы труб надевают медные колпачки-заглушки. Основание вешалки склеивают из двух плит, выкроенных из многослойной фанеры. В плитах сверлят три отверстия под трубы.

Притягивает взгляд самодельная декоративная вешалка для полотенец.

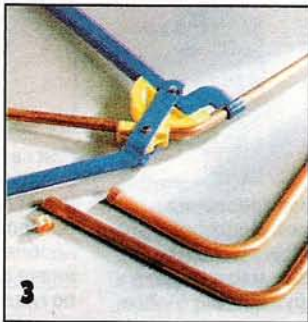


Кромки плит толщиной 30 мм и размерами 250x250 и 180x180 мм обрезают электролобзиком на скос под углом 45°.

Трубы гнут с помощью ручного трубогиба. Согнутые трубы полируют и покрывают прозрачным или цветным лаком.



После склеивания плит в них сверлят три отверстия Ø15 мм и глубиной 50 мм.

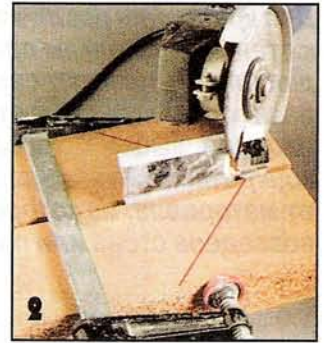


ДЕКОРАТИВНЫЙ БОРДЮР НА СТЕНЕ

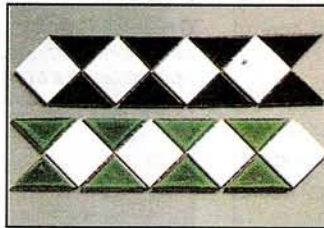
Нередко незначительные детали придают ванной комнате своеобразие. Одной из таких деталей может быть цветной бордюр. Его можно использовать в качестве завершающего элемента ста-



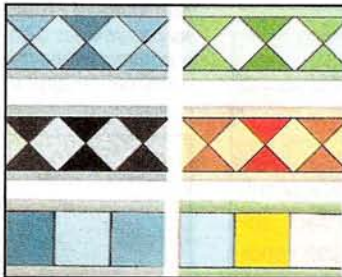
Плитки бордюра, как и основные плитки, крепят к стене плиточным клеем. Они могут быть цветными однотонными, многоцветными, с рисунком, с рельефной поверхностью, различных размеров.



Бордюр легко разрезать угловой шлифовальной машинкой, зажав его между двух полос ДСП.



Очень декоративны мозаичные бордюры на тканевой основе. Кроме того, с ними легко работать.



Весьма привлекательны бордюры со строгими геометрическими фигурами.

Различные бордюрные плитки.



КРЕПИМ НА ДЮБЕЛЯХ — ПРОСТО И НАДЁЖНО

Для крепления различных предметов к стенам и потолкам применяют дюбели. Выпускают самые разнообразные виды этих крепёжных изделий, выбор которых в каждом конкретном случае зависит от материала, из которого возведена стена или потолок.

Одно из основных условий надёжного крепления предметов на дюбелях — это правильное сверление под них отверстий. Если отверстие — слишком большое, дюбелю не за что «зацепиться», если оно — слишком маленькое, дюбель при забивании может деформироваться. В коническом отверстии дюбель просто не удержится.

Важно также правильно определить положение отверстий. При их расположении у края стены или около шва кирпич или бетон при забивании дюбелей может в этом месте разрушиться.

Основа под дюбели может быть плотной, рыхлой, пористой или с полостями. Её свойства определяют простукиванием стены или пробным забиванием в неё гвоздя.

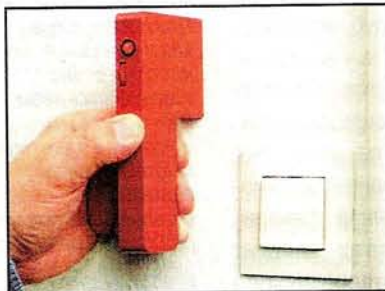
Совет

ПОЭТАПНОЕ СВЕРЛЕНИЕ ОТВЕРСТИЙ

При сверлении глубоких отверстий под дюбели в твёрдом материале последний превращается в мелкий порошок, препятствующий сверлению. В результате сверло сильно перегревается. Чтобы этого избежать, сверло следует периодически вытаскивать из отверстия и очищать от измельчённого материала.



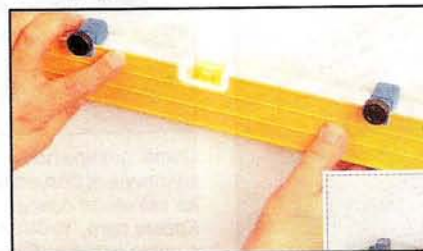
Приспособление для сверления отверстий позволяет просверлить их строго перпендикулярно стене.



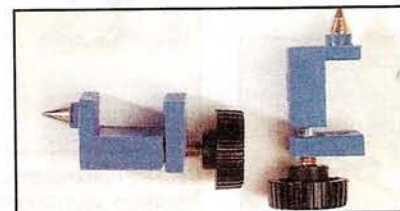
С помощью металлоискателя обнаруживают провода или трубы, проходящие в стене.



Упор, прикреплённый к рукоятке электродрели, позволяет просверлить отверстие заданной глубины, что предотвратит случайное сверление насквозь, в частности, — тонких лёгких перегородок.



Чтобы просверлить два отверстия под дюбели строго на одном уровне, их размечают с помощью уровня и прикреплённых к нему на требуемом расстоянии друг от друга маркеров.



Для обозначения центров сверления отверстий острые кончики маркеров достаточно вдавить в обои. Заменяв одно острие на карандаш, маркером можно прочертить и окружности.



При сверлении отверстий в стенах, облицованных керамической плиткой, намеченную точку сначала необходимо осторожно накернить, пробив глазурованный слой, иначе сверло будет скользить по гладкой поверхности.

УДАРНЫЙ И ПРОСТОЙ РЕЖИМЫ СВЕРЛЕНИЯ

Электродрель с ударным режимом сверления существенно ускоряет сверление отверстий в твёрдом камне. Ещё более эффективен в таких случаях перфоратор, способный сравнительно легко пробивать даже самый твёрдый бетон. Однако перфоратор, да и ударный механизм электродрели, следует применять только там, где без них действительно не обойтись. При сверлении же отверстий, например, в газобетоне и в других легких кирпичах или блоках ударный механизм надо отключить, иначе отверстия получатся неровными, с рваными краями.

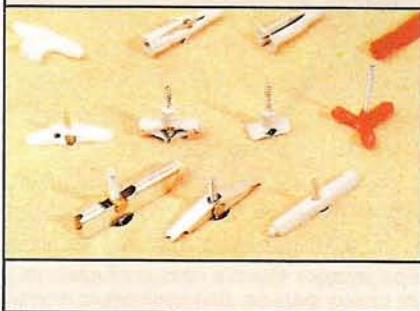
В керамической плитке сверлить отверстия нужно в обычном режиме. Ударный режим можно включить лишь после того, как сверло пройдет плитку и внедрится в бетонную основу.

Режущие кромки твёрдосплавных свёрл по камню не столь остры, как кромки обычных свёрл. Поэтому отверстия под дюбели в древесине или гипсокартоне сверлят обычными свёрлами из быстрорежущей стали.

Совет

КРЕПЛЕНИЕ К ПОЛЫМ ПЕРЕГОРОДКАМ

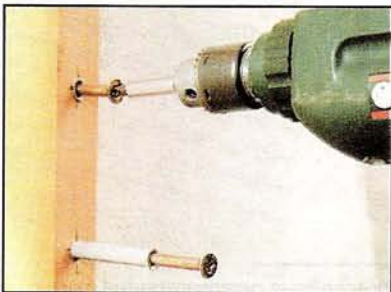
Для крепления предметов к полым конструкциям применяют специальные дюбели, имеющие откидывающиеся или раскрывающиеся элементы, которыми они прочно цепляются за обшивку с тыльной стороны.



При сверлении отверстий под дюбели электродрель держат обычно двумя руками. Поэтому лучше работать с помощником, который пылесосом удаляет образующуюся при сверлении пыль.



Профессиональный приём — пыль из отверстия в стене сыплется в конверт, который крепят к обоям скотчем.



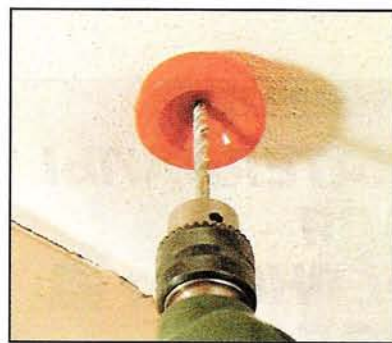
Так называемые рамные дюбели применяют обычно для крепления к стене досок или реек обрешётки. Их вставляют сквозь прикрепляемую деталь в отверстие в стене и расклинивают шурупом.



Специальная свёрнутая «дюбельная» лента подойдет к отверстиям любого размера.



Если под рукой нет пластикового дюбеля, его может заменить деревянная пробка.



При сверлении отверстий в потолке на сверло можно надеть пылеулавливающий колпачок.



Высокие нагрузки обычные дюбели могут не выдержать. Здесь нужны только мощные анкеры.



Гвоздевые дюбели подобны рамным. Их расклинивают, забивая имеющий нарезку гвоздь. При необходимости гвоздь с шурупной головкой можно вывернуть.



Эти дюбели предназначены для крепления предметов к газобетонным конструкциям. При забивании дюбеля его рёбра прочно врезаются в стенки отверстия.

Полезно знать

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЁРНОГО ПОЛА

К качеству основы под укладку большинства видов напольного покрытия предъявляются повышенные требования, например, под укладку ковровина или ламината. Для устройства чёрного пола в этом случае используют различные виды плит. О них мы расскажем в этой статье.

Основное достоинство плиточных материалов — простота их укладки. Кроме того, в отличие от наливных бетонных полов ходить по выложенному из плит чёрному полу можно сразу же. Это особенно удобно при ремонте.

ГИПСОКАРТОННЫЕ ПЛИТЫ

Многослойная гипсокартонная плита состоит из трех листов толщиной 8 мм, каждая с изоляционным слоем или без него. Элементы чёрного пола вырезают ручной дисковой пилой или ножовкой. Кромки распилов закрывают самоклеящейся лентой.

Простые гипсокартонные плиты надрезают ножом и разламывают по линии надреза. Плиты стыкуют на клею и дополнительно стягивают скрепками.

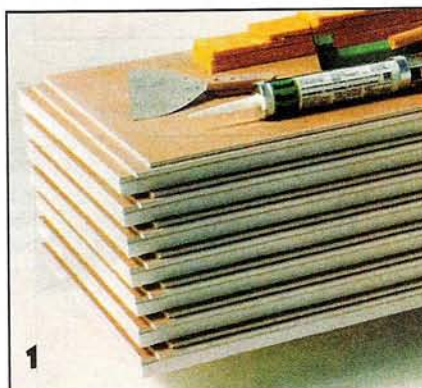
ГИПСОВОЛОКОННЫЕ ПЛИТЫ

Эти без изоляционного слоя элементы бесшовного пола состоят каждый из двух армированных волокном гипсокартонных листов толщиной 10 или 12,5 мм.

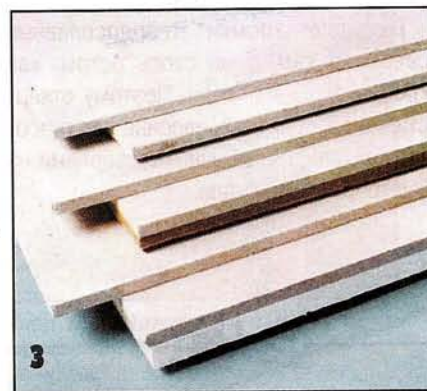
Многослойные элементы, кашированные минеральной ватой, имеют общую толщину 30 мм, а имеющие изоляционный слой из жёсткого пенопласта — тол-



Плиты отлично подходят для устройства чёрного пола по лагам. Толщину их выбирают в зависимости от расстояния между лагами.



Многослойные гипсокартонные плиты с изоляцией из жёсткого пенопласта имеют ступенчатый фальц.



Элементы сухого бесшовного пола со ступенчатым фальцем производят с изоляцией из минеральных волокон или твёрдого пенопласта либо без неё (см. снизу вверх).



Гипсокартонные плиты чёрного пола укладывают в два слоя поверх плит изоляции и прочно склеивают друг с другом.



При укладке чёрного пола клей наносят на стенку фальца. Дополнительно плиты фиксируют шурупами.

щину 40 или 50 мм. На плиты наносят слой клея, обеспечивающий хорошее сцепление с паркетом, виниловым, ковровым или плиточным покрытием.

ДРЕВЕСНО-СТРУЖЕЧНЫЕ ПЛИТЫ

Для устройства чёрного пола используются различные виды ДСП.

- Обычные ДСП отличаются универсальностью применения и дешевле всех остальных. ДСП со специальной пропиткой можно использовать в сырых помещениях, либо там, где нужны жёсткие противопожарные меры.

- ДСП из хвойных пород соответствуют экологическим нормам. Их производят исключительно из древесины, не подвергавшейся химической обработке.

- Древесно-стружечные плиты с ориентированной стружкой имеют лакированные (окрашенные) или навощённые (парафинированные) поверхности и могут быть использованы в качестве рабочего покрытия. Широкие сливные стружки ориентированы в них по одной оси и спрессованы в три слоя.

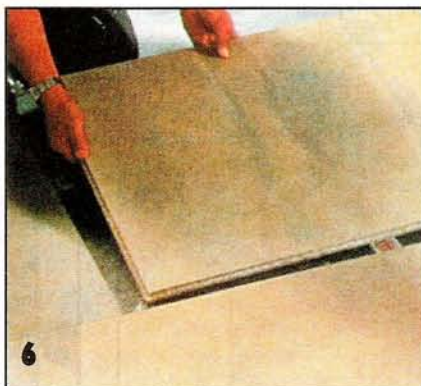
- Цементированные ДСП состоят из стружки древесины хвойных пород, цемента. Они не выделяют вредных веществ и выдерживают большие нагрузки.



5
Соединяемые в паз и гребень обычные ДСП из хвойных пород, а также ДСП с ориентированной стружкой используют для чёрного пола, а последние (внизу) — даже для устройства чистового напольного покрытия.



8
Проклеенные плиты сплавляют молотком через вспомогательный брусок, добиваясь полного смыкания швов.



6
Цементированные ДСП плохо воспламеняются и обработаны антисептиком.



9
Соединяемые в паз и гребень элементы сухого чёрного пола — это ДВП различных видов.

ДРЕВЕСНО-ВОЛОКНИСТЫЕ ПЛИТЫ

ДВП состоит из плотно спрессованных древесных волокон. Плиты для чёрного пола бывают с ламинированным эластичным слоем древесно-волокнистой изоляции.

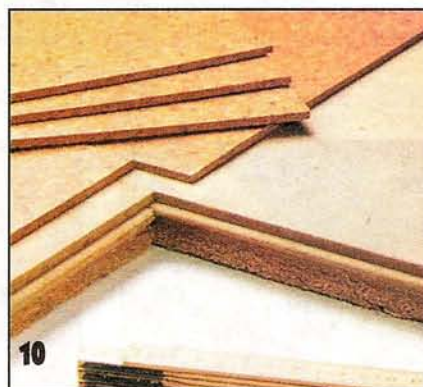
Совет

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ ПЛИТ

Кладут краевые полосы изоляции. Первую плиту кладут гребнем к стене в угол, отступив от стены примерно на 15 мм. Следующие плиты укладывают вдоль ближайшей стены, последнюю подгоняют и обрезают по размеру проёма. Обрезком начинают укладку у противоположной стены, расположив его пиленой кромкой к стене.



7
ДСП пилят ручной дисковой пилой или ножовкой. На торце, обращённом к стене, срезают гребень.



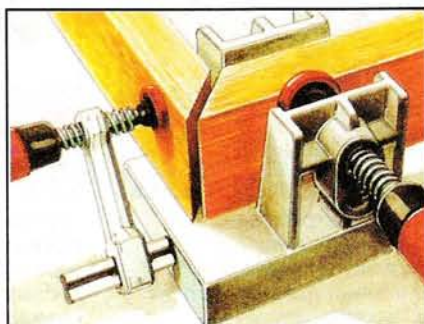
10
Такие плиты при устройстве чёрного пола склеивают друг с другом. Пробковые плиты могут служить и рабочим покрытием.

УГЛОВЫЕ СОЕДИНЕНИЯ КОНСТРУКЦИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ

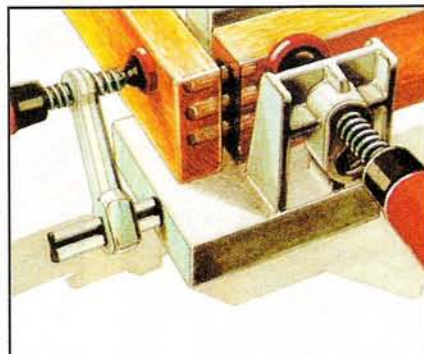
Прочность рам филёнчатых дверей и полок, картинных рам, столов и стульев в первую очередь определяется надёжностью угловых соединений. Разнообразие этих соединений позволяет создавать самые разные конструкции. Тип соединения выбирают в зависимости от предполагаемой на него нагрузки. Если, например, небольшие картинные рамы достаточно склеить «на ус», то для тяжёлых дверей нужны шиповые соединения.

СКЛЕИВАНИЕ ВПРИТЫК

Небольшие рамки можно просто склеить «на ус». Стягивают склейку резиновым кольцом. Для большей прочности можно усилить соединение двумя гвоздями. Детали из мягких пород древесины достаточно скрепить с задней стороны скрепками с помощью степлера, и тогда не надо стягивать соединение на время сушки клея.



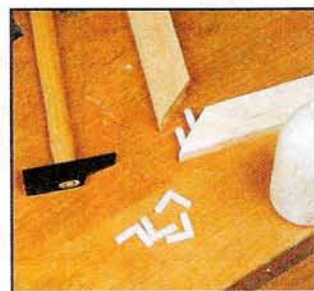
В простых соединениях «на ус» детали могут скользить друг относительно друга. Избежать смещения деталей поможет специальная струбцина.



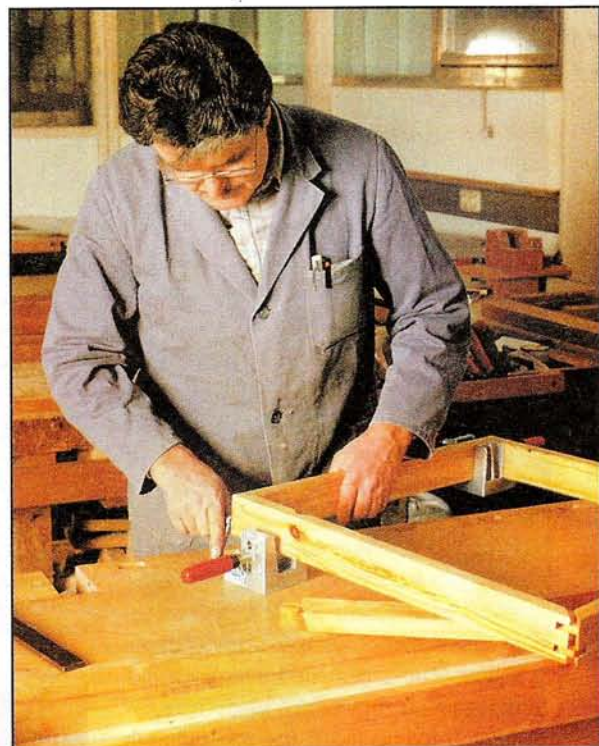
Угловое соединение впристык на трёх шкантах — прочное и надёжное.

СОЕДИНЕНИЕ НА ШКАНТАХ ИЛИ НАГЕЛЯХ

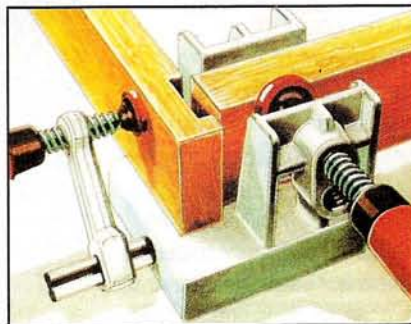
Чтобы выполнить такое соединение, понадобится дрель



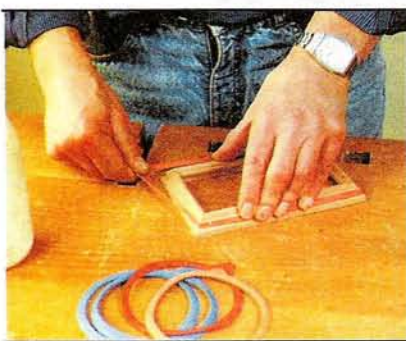
Угловые шканты точно соединяют детали «на ус». Сначала сверлят отверстия под такие шканты в торцах заготовок, затем запиливают заготовки «на ус».



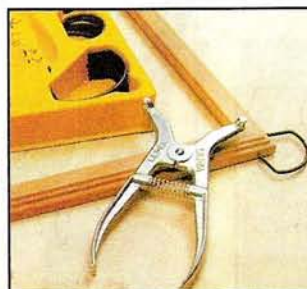
У более крупных рам, как например, у рамы этого стола, должны быть прочные и строго прямые углы. Шипы стягивают четырьмя струбцинами, которые прочно удерживают раму в углах.



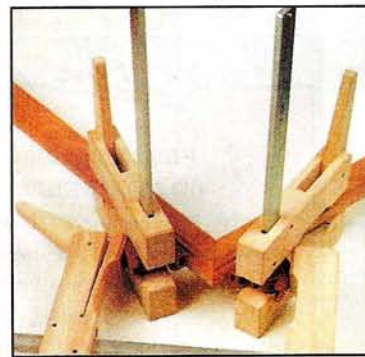
При достаточной толщине деталей в одной из них можно выбрать паз и вклеить в него смежную деталь.



Здесь струбцины не нужны — небольшую рамку для картины стягивают резиновым кольцом.

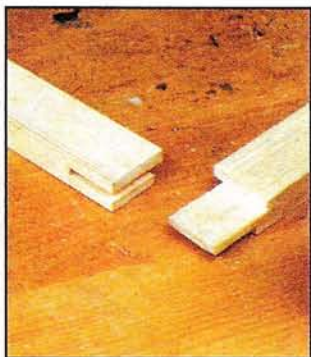


Эти зажимы точно фиксируют профилированные детали при соединении «на ус». Их недостаток — на деталях остаются видимые следы от зажимов.



Деревянные струбцины не оставляют следов на деталях.

и сверло. Простой кондуктор поможет сэкономить время и избежать расщепления древесины. В торце обвязки рамы вбивают мелкие гвозди с откусенными шляпками и насаживают на них заготовку кондуктора для боковой грани сопрягающейся обвязки. При соединении деталей «на ус» отверстия под шканты сверлят до обрезки концов деталей под углом 45°. В этом случае сверло не соскользнет с наклонной поверхности.



Шиповое соединение относится к числу самых прочных.

УГЛОВОЕ СОЕДИНЕНИЕ ВПОЛДЕРЕВА

Другим сравнительно простым, но прочным соединением



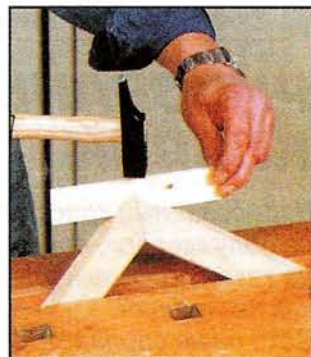
Горбыльки этой оконной рамы из древесины мягких пород соединены вполдерева, а детали обвязки рамы соединены на шипах. Всё склеивают за один приём.

ем является прямой замок. Его можно выполнить как под прямым углом, так и «на ус» — в зависимости от того, какой внешний вид изделия нужен. В отличие от шиповых соединений прямой замок состоит не из трёх, а из двух частей одинаковой толщины. В кон-

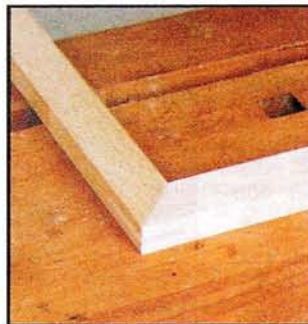
цах заготовки с разных сторон делают вырезы на половину толщины детали и на ширину другой, сопрягаемой с ней. Так образуется простейшее сплавивание зубом. Размечать детали лучше всего рейсмусом.

РЁБРА ЖЁСТКОСТИ

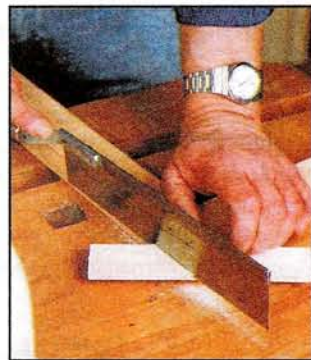
Таким же на вид, но при значительно меньшей трудоёмкости и с немного меньшей прочностью, получается соединение впритык «на ус» со вставкой. В углу рамы делают пропил и вклеивают в него планку. Другой вариант повысить прочность соединения «на ус» — выполнить его на шпонке.



Планку-вставку вклеивают в пропил, сделанный в углу рамки.



Альтернативой шиповому соединению может быть соединение «на ус» со вставкой.



Выступающие концы планки, вставляемой в пропил, обрезают заподлицо с рамой и шлифуют.



Каркасы стульев склеивать особенно сложно. Ленточные зажимы справляются с этой задачей и стягивают всю конструкцию в единое целое.

Такие специальные струбцины пригодятся для склеивания деталей под любым углом как менее, так и более 45°.



В свободную минутку

РИСОВАННЫЙ КОВРИК

Нарисованный красками на полу «ковёр», естественно, не такой приятный для ног, как настоящий.

Зато он не сползает, его края не обтрёпываются. И уж во всяком случае идея украсить дощатый пол таким способом в оригинальности не откажешь.

Старый изношенный дощатый пол можно было бы оставить и в таком виде, ведь некоторая грубоватость или, как говорят, рустикальность сейчас в моде. Однако после окрашивания в белый цвет

Совет

НЕРОВНАЯ ОСНОВА

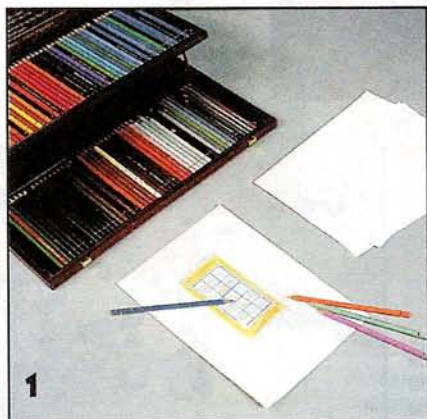
На дощатом полу с возможными неровностями раскрашиваемые участки лучше оклеить малярной лентой, которая плотно прилегает к основе, принимая её форму. В этом случае наносимая на пол краска не будет подтекать под ленту, благодаря чему края рисунка получатся чёткими.



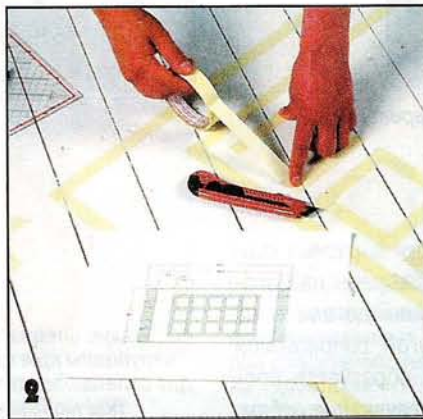
пол лишился этого достоинства. Требовалось как-то оживить его.

Вариантов декоративного оформления пола было несколько — выделить красками отдельные половицы или нанести на пол узоры с помощью накатного валика (такие узоры нередко можно видеть на стенах). В итоге и от того, и от

другого отказались в пользу «ковра», нарисованного цветными лазурями. Для этого потребовались трафареты и губки — для нанесения узоров торцеванием, кисть и валик — для нанесения полос и сплошной окраски отдельных участков «ковра».



1 Сначала «ковёр» рисуют на бумаге и раскрашивают цветными карандашами, руководствуясь собственной фантазией.



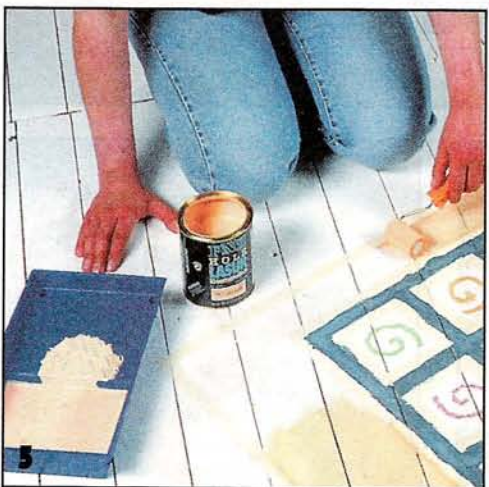
2 Затем контуры «ковра» переносят в увеличенном масштабе на пол. Отдельные участки «ковра» выделяют малярной лентой.



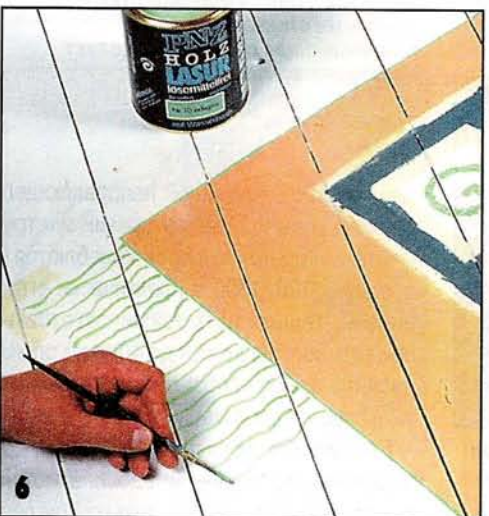
3 Участки, подлежащие окрашиванию, слегка зачищают шлифовальной шкуркой.



С помощью губки и вырезанных из картона трафаретов наносят на пол разноцветные узоры.



Узоры-полосы наносят кистью, большие участки «ковра» на полу окрашивают валиком.



Внешние контуры и бахрому рисуют тонкой волосистой кистью. Когда краски высохнут, «ковёр» можно покрыть лаком.



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российский рынок продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

ЛЕНТОЧНАЯ ПИЛА MBS 240/E

Пила MBS 240/E предназначена для раскроя заготовок из стали, цветных металлов, дерева, пластика. С алмазной лентой она режет стекло и керамику. После резания не требуется дополнительной обработки. Стол с канавкой для крепления направляющего угольника можно наклонять на угол до 45°. Пила имеет электронную регулировку скорости резания. На корпусе размещена таблица рекомендуемых скоростей резания. Пила позволяет резать по кривой с малыми радиусами. Напряжение питания — 220–240 В. Мощность — 85 Вт. Регулировка скорости ленты (с обратной связью) — от 120 до 250 м/мин. Вылет — 150 мм. Макс. высота заготовки — 80 мм. Размеры стола — 200x200 мм; наклон — до 45°. В комплект входит лента размерами 1065x5,0x0,4 мм (14 зубьев на дюйм). Дополнительные ленты приобретаются отдельно.

№ 27 172



ЭЛЕКТРОЛОБЗИК DSH/E

Мощный, но малолушумный настольный электролобзик DSH/E предназначен для точного чистого резания древесных материалов, акрила (оргстекла), стеклопластика, пенополистирола, резины, кожи и пробки. Можно раскраивать деревянные заготовки толщиной до 50 мм, пластиковые — до 30 мм, из цветных металлов — до 10 мм. Струя воздуха сдувает опилки из зоны резания. Регулятор натяжения позволяет использовать пилки для обычных ручных лобзиков. Имеется гнездо подключения пылесоса. В комплект входят 5 пилкок с крупным зубом, 5 — с мелким и шестигранный ключ. Напряжение питания — 220–240 В. Мощность — 200 Вт. Скорости — от 200 до 1400 циклов в мин. Ход — 19 мм. Размеры стола — 360x270 мм (угол наклона — до 45°). Вылет — 400 мм. Максимальная толщина заготовки — 50 мм (под углом 45° — 25 мм). Вес — 20 кг.

№ 27 090



НАСТОЛЬНАЯ ЦИРКУЛЬНАЯ ПИЛА FKS/E

Пила FKS/E применима для всех пород дерева, цветных металлов, пластика, резины, пробки. В размещенной на корпусе таблице приведены значения рекомендуемых скоростей резания различных материалов. FKS/E позволяет получить чистый рез, не требующий дополнительной обработки. У станка имеется гнездо подключения пылесоса, что избавляет от необходимости частой очистки корпуса от опилок при длительной работе. В комплект входят пильный диск, направляющая линейка и градуированный угольник, а встроенная выдвижная стойка-опора увеличивает рабочую ширину стола до 500 мм. Напряжение питания — 220–240 В. Мощность — 200 Вт. Электронная регулировка скорости — от 4400 до 6800 об/мин. Габариты — 300x262x170 мм. Вес — около 5,2 кг. Размеры стола — 295x240 мм. Глубина резания — 1–22 мм. Используются пильные диски Ø50-85 мм (посадочный диаметр — 10 мм). Наклон пильного диска — до 45°.

№ 28 070



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;

тел.: (495) 660-9748, 8-916-596-0827; факс: (499) 943-2301

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

КРУПНЫЕ ОТВЕРСТИЯ: СВЕРЛЕНИЕ, ВЫПИЛИВАНИЕ, ФРЕЗЕРОВАНИЕ

Для установки выключателей, встраиваемых светильников, всевозможной арматуры нужны монтажные отверстия больших диаметров. Выполнить такие отверстия обычным сверлом сложно. Куда удобнее для этих целей специальные инструменты — свёрла Форстнера, кольцевые пилы, кругорезы, фрезы или регулируемые перовые свёрла.

Кольцевая пила представляет собой державку (головку), в которую устанавливают замкнутое в кольцо пильное полотно и направляющее сверло. Одна головка может оснащаться пильными полотнами разных диаметров. Кольцевую пилу закрепляют за хвостовик державки (или направляющее сверло) в сверлильном патроне. Вращающееся по окружности пильное полотно прорезает заготовку насквозь. Существуют два основных диапазона диаметров кольцевых пил: первый — от 14 до 30 мм и второй — свыше 30 мм до 150 мм. Глубина резания — до 37 мм.

С помощью регулируемого кругореза можно вырезать отверстия диаметром до 150 мм. Резец прорезает в заготовке сквозной паз. Глубина резания кругореза — обычно до 10 мм.

Если при вырезании отверстий кольцевой пилой желательнее использовать сверлильную стойку, то при работе кругорезом это приспособление просто необходимо. Чем больше диаметр отверстия, тем ниже должно быть число оборотов электродрели. При обработке плит с искусственной облицовкой следует использовать твёрдосплавные режущие инструменты, способные резать пластики и металл.

Более крупные вырезы можно выполнить электролобзиком или фрезерной



При сверлении сверлом Форстнера стенки отверстия получаются гладкими. У глухих отверстий гладким будет и их дно.



Кольцевые пилы вырезают отверстия с чистыми стенками. Направляющее сверло определяет положение кольцевой пилы.



У регулируемого перового сверла резец можно переставлять и фиксировать в требуемом положении. Приводом для таких свёрл может служить достаточно мощная электродрель или коловорот.

машинкой с циркульной направляющей. Диаметры выполняемых такими инструментами круглых вырезов колеблются в пределах 120–1300 мм (фактически ограничены только размерами заготовки) при толщине заготовок до 40 мм. Кромки распила электролобзиком — шероховатые, а фрезерной машинкой — гладкие.

С помощью фрезерной машинки, копирующего кольца и шаблона можно вырезать отверстия не только круглой, но и любой другой формы.



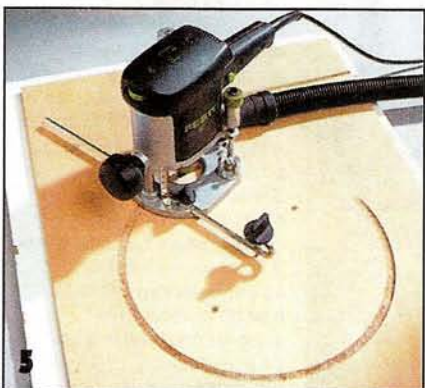
4
Чтобы вырезать отверстие как можно точнее, дрель с кругорезом закрепляют на сверлильной стойке. Толщина обрабатываемой заготовки из фанеры – до 10 мм, из цветного металла (алюминиевого и медного сплава) – до 5 мм.



7
Центральное отверстие, в которое вставляют ножку циркуля, следует просверлить строго перпендикулярно пласти заготовки. Если это отверстие невозможно просверлить с помощью сверлильной стойки, можно использовать специальное приспособление с направляющими.



9
При вырезании отверстий сложной конфигурации используют копирувальную втулку и шаблон. Втулка, следуя по шаблону, задаёт фрезе направление.



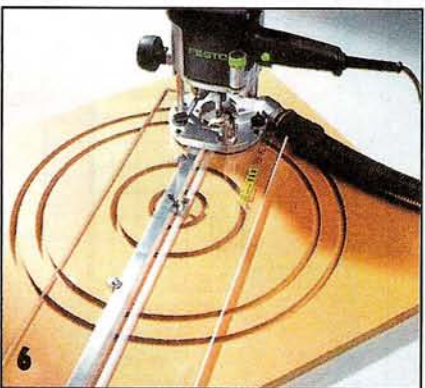
5
Круглые отверстия можно вырезать с помощью электролобзика или фрезерной машинки (длину пазовой фрезы выбирают в зависимости от толщины заготовки) и штатной циркульной направляющей для лобзика.



8
При вырезании круглых отверстий фрезерной машинкой направляющими могут быть и шаблоны (из оргстекла, оргалита или фанеры) в виде кругов больших диаметров. При установке под фрезерную машинку центрирующих опор можно вырезать и небольшие отверстия, например, диаметром 50 мм.



10
С помощью копирувального комплекта (втулка и соответствующий шаблон) можно вырезать отверстие практически любой геометрической формы. Шаблон должен соответствовать размеру копирувальной втулки. Этот способ позволяет не только вырезать в заготовках сквозные отверстия, но и выбирать в них гнезда под фурнитуру или контуры орнаментов.

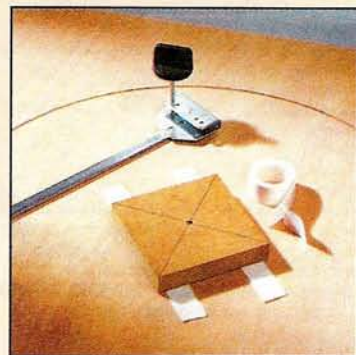


6
Специальную циркульную направляющую используют с фрезерной машинкой. Фрезерованные стенки отверстия получаются настолько гладкими, что зачищать их не нужно.

Совем

ВРЕМЕННЫЙ ЦЕНТР

При работе с циркульной направляющей и фрезерной машинкой или электролобзиком в центре будущего круга необходимо просверлить отверстие для ножки циркуля. Если вырезаемый круг планируется потом использовать в качестве заготовки для какой-либо детали, сверлить такое отверстие нежелательно и даже недопустимо. В этом случае вспомогательное отверстие можно просверлить в брусочке, временно прикреплённом к заготовке двусторонней самоклеящейся лентой.



В НОМЕРЕ:

Строим и ремонтируем

Обновление лестничной клетки	2
Малярная имитация драпировки	8
Паркет из шестиугольных клёпок	12
<i>Домашняя мастерская</i>	
Буфет с гибкой дверкой	6
Угловой шкафчик	15
<i>Находки дизайнера</i>	
Лавочка под окном	10
Мини-кухня: практично и уютно	34
<i>Возможно пригодится</i>	
Всё для удобства в ванной	18
<i>Основы мастерства</i>	
Крепим на дюбелях — просто и надёжно	24
Угловые соединения. Конструкция и технология	28
Крупные отверстия: сверление, выпиливание, фрезерование	32
<i>Полезно знать</i>	
Материалы для чёрного пола	26
В свободную минутку	
Рисованный коврик	30

Главный редактор **Ю.С. Столяров**

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

А.Г. Берёзкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «Гефест-Пресс».

Адрес редакции: 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (495)689-9776; факс (495)689-9685

e-mail: ssm@master-sam.ru

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций.

Регистрационный номер ПИ №Ф77-27585.

Подписка по каталогам «Роспечати» и

«Прессы России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 72075. Тираж: 1-й завод — 27 800 экз.

отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим**обращаться по тел.: (495)689-9208; 689-9683.**

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —**ЗАО «Межрегиональный дистрибьютор прессы****«Маарт».**

Адрес: 117342, Москва, а/я 39.

тел./факс (495)333-0416

e-mail: maart@maart.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-

Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2007, №11 (113).

Ежемесячный журнал домашних мастеров.

Издается с 1998 г.

Находки дизайнера

МИНИ-КУХНЯ: ПРАКТИЧНО И УЮТНО

Как обустроить крохотную кухню, желаний хоть отбавляй: оснастить бы её современным оборудованием, сделать побольше мест для хранения, и в то же время — сохранить возможность передвижения и уют. А кухонька-то всего в 6 м²! Однако и в такой кухне свои желания можно реализовать.



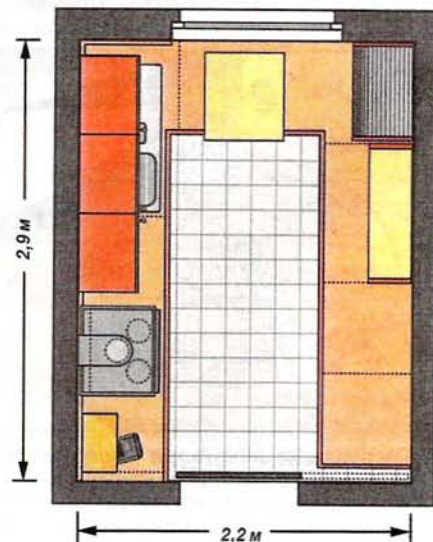
ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СОЧЕТАНИЕ МАТЕРИАЛОВ

Лицевые панели мебели из белого пластика, кленовые боковые стенки, рабочий стол из ламинированной слоистой древесины, открытые взгляду кромки из клёна, дверки настенных шкафов из голубого стекла, металлические рольставни — эта «пёстрая смесь» оживляет интерьер кухни. На стенах между шкафами и тумбами — панели из нержавеющей стали или облицованные пластиком. Ручки-штанги — во всю ширину и высоту дверок и выдвижных ящиков — придают интерьеру своеобразный облик.

В стеснённых условиях особенно важна тщательная проработка планировки. Прежде чем приступить к делу, желательно посетить салоны кухонной мебели и выбрать наиболее подходящий гарнитур.

В нашем случае комплект мебели интересен в частности сочетанием различных материалов: дерева и пластика, прозрачного стекла и металла. Отлично смотрятся и такие практичные вещи, как вытяжка над варочной панелью из стекло-керамики, выдвижные решётчатые полки из нержавеющей стали, где удобно хранить сковородки, кастрюли и т.п.

Приобретённую мебель и оборудование удалось расставить рационально. Кухонный рабочий стол установили на уровне 89 см. В целом все желания хозяев квартиры сбылись. Теперь пребывание на кухне доставляет радость.





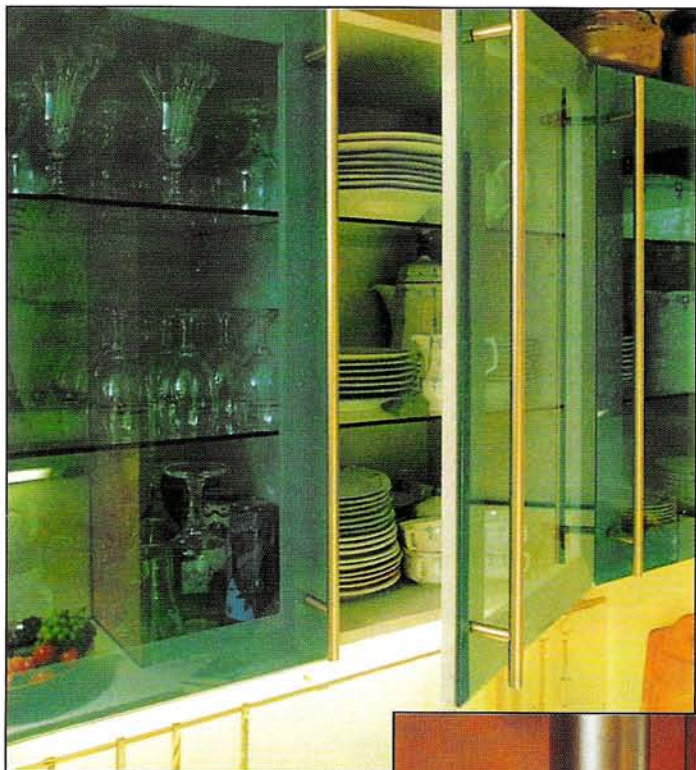
ШКАФ С РОЛЬСТАВНЯМИ

Боковые стенки настенных шкафов (здесь — с гибкими, сдвигаемыми вверх, металлическими дверками по типу рольставней) — из клёна, что придаёт кухне дополнительный уют. В шкафу глубиной 45 см размещены тостер, кофемолка и кофеварка. Все эти кухонные приборы подключены к блоку розеток. Поднятые ставни обеспечивают свободный доступ к приборам.



СОВРЕМЕННЫЕ ПОЛКИ

Открытые полочки оживляют интерьер кухни. Очень удобна в пользовании и красива выдвигающая полочка-решётка для кастрюль, сковородок и ковшиков. Для мелких предметов предназначены ящички с ручками-отверстиями.



ВСЁ ПОД РУКОЙ

Штанга для кухонных принадлежностей прикреплена к настенной панели между рабочим столом и настенными шкафами. Под шкафами смонтированы «световые планки», хорошо освещающие рабочее место.

«ПРОЗРАЧНЫЙ» НАСТЕННЫЙ ШКАФ

Дверки настенных шкафов имеют филёнки из голубого стекла, прикреплённого к рамам дверок снаружи.

НА КУХНЕ БЕЗ ЗАПАХОВ

Вытяжка оригинальной конструкции эффективно удаляет испарения, образующиеся при приготовлении пищи. Стекланный козырёк вытяжки служит полочкой.



ПОСУДОМОЕЧНАЯ МАШИНА И КУХОННАЯ ПЛИТА

Над посудомоечной машиной расположена кухонная плита. При необходимости последнюю можно расположить на рабочем столе в любом удобном месте.

МИНИ-КУХНЯ: ПРАКТИЧНО И УЮТНО



Что можно
разместить
в кухне площадью
примерно 6 м²,
вы узнаете
из статьи на стр. 34.

**Подписные индексы журнала
«Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.**

www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru